

# LE MOBILIER DE LA PRÉSIDENTENCE AU FORT DE BRÉGANÇON

DU 25 NOV. 2023  
AU 26 MAI 2024



# LE MOBILIER DE LA PRÉSIDENTENCE AU FORT DE BRÉGANÇON

Bien plus que la résidence de vacances des Présidents depuis 1968, le Fort de Brégançon est aussi un lieu de représentation de la République Française, au service de l'exercice diplomatique auquel contribue l'ameublement choisi. Acteurs à part entière de la fonction présidentielle, les meubles, la vaisselle et les tapis qui habitent le fort, reflètent l'excellence des métiers d'art, des savoir-faire et du design français.

A travers cette exposition temporaire, le musée présente une partie du mobilier installé entre 1969 et 2017 dans la forteresse.

Créées entre la moitié du XVIIIème siècle et 1987, les 45 pièces exposées ont été sélectionnées parmi les précieuses collections du Mobilier National, des réserves de la Présidence de la République ou du Musée et de la Manufacture de Sèvres.



## LA FORTERESSE

Il y a 2000 ans déjà, le rocher du Fort Robert Bellanger, y emménage et installe plusieurs aménagements de confort. Il y d'Hyères. Cette position stratégique reçoit ensuite de nombreuses personnalités dont les présidents de la IVe République René Coty et Vincent Auriol, longtemps troublée par les invasions diverses et actes de piraterie.

Durant le Moyen Âge, le site devient une résidence seigneuriale fortifiée, puis entre dans le domaine de la couronne de France en 1246.

A l'époque moderne, il adopte un rôle purement militaire, avant d'être déclassé puis mis en location après la Première guerre mondiale.

L'industriel et homme politique français,

René Bellanger, y emménage et installe plusieurs aménagements de confort. Il y reçoit ensuite de nombreuses personnalités dont les présidents de la IVe République René Coty et Vincent Auriol, mais sera délogé par une compagnie allemande durant la Seconde guerre mondiale.

En 1964, le général de Gaulle y loge le temps des commémorations du 20ème anniversaire du Débarquement de Provence. **À la suite de son séjour, il demande le classement du fort au titre des Monuments Historiques puis lui attribue le statut de résidence présidentielle le 25 septembre 1968.**

# UNE CONTINUITÉ DANS L'AMEUBLEMENT

Comme toute résidence présidentielle, les pièces d'ameublement du fort sont commandées par le biais du Mobilier National ou directement choisies au sein de ses collections. Si chaque couple présidentiel peut meubler Brégançon à sa guise, entre Georges Pompidou (1969-1974) et François Hollande (2012-2017), l'aménagement demeure pratiquement inchangé.

Richement décorés ou minimalistes, ces meubles qui ont parfois traversé les siècles, représentent la richesse du savoir-faire français.

Dans leur grande majorité, les pièces présentées dans l'exposition ont été réalisées spécialement pour le Fort de Brégançon entre les années 1970 et 1990, adoptant l'esthétique des grands styles.

Depuis 2016, l'aménagement du fort prend une dimension plus contemporaine. **Les meubles présentés dans cette exposition reviennent donc en quelques sortes chez elles, ayant passé plus de temps à Bormes les Mimosas que dans les réserves de la Présidence de la République, du Mobilier National ou de la Manufacture de Sèvres.**

## PRESIDENTIAL FURNITURE AT THE FORT DE BRÉGANÇON

Much more than a holiday residence for the Presidents since 1968, the Fort de Brégançon is also a place of representation for diplomats. The furniture, crockery and carpets reflect the excellence of French craftsmanship, know-how and design.

This temporary exhibition showcases the furniture installed in the fortress between 1969 and 2017.

Created between the mid-seventeenth century and 1987, the 45 pieces on display have been selected from the precious collections of the Mobilier National, the reserves of the Presidency of the Republic and the Musée et Manufacture de Sèvres.

## THE FORTRESS

As far back as 2000 years ago, the rocky outcrop of the Fort dominated the Hyères harbour from a height of 35 metres, giving it the role of an oppidum maritima. A strategic position, in a period long troubled by various invasions and acts of piracy.

During the Middle Ages, the site became a fortified seignorial residence, before falling into the hands of the French crown in 1246. In modern times, it adopted a purely military role, before being decommissioned and rented out after the First World War.

The French industrialist and politician Robert Bellanger moved in and made it comfortable. He hosted a number of VIPs, including the presidents of the Fourth Republic, René Coty and Vincent Auriol, before being evicted by a German company during the Second World War.

In 1964, general de Gaulle stayed there for the commemorations of the Provence landings and had it classified as a historic monument and presidential residence on 25 September.

## CONTINUITY IN FURNISHINGS

While each presidential couple can furnish Brégançon as they wish, choosing from the reserves of the Mobilier National or through commissions, it has to be said that between Georges Pompidou (1969-1974) and François Hollande (2012-2017), the style of the pieces on display at the Fort has remained relatively stable.

In fact, most of the pieces on display were created especially for the Fort de Brégançon between the 1970s and 1990s. Since 2017, the Macron couple have refurbished the space, adopting a contemporary style. In a way, the pieces in this exhibition are returning home, having spent more time at Bormes les Mimosas than in the reserves of the Presidency of the Republic, the Mobilier National or the Manufacture de Sèvres.

This temporary exhibition showcases the furniture installed in the fortress between 1969 and 2017.



# LE SALON DE LA CHAPELLE

Le salon de la chapelle tire son nom de l'usage qu'en a ponctuellement fait l'homme d'état Robert Bellanger, locataire du fort entre 1925 et 1963. De la véritable chapelle médiévale du fort, il ne subsiste que la trace de l'abside et plusieurs niches, au rez-de-chaussée de la tour est.

C'est dans cet espace qu'a été installé un salon destiné au visionnage de la télévision. La pièce a conservé ses boiseries anciennes blanches rechapées or.

L'ensemble restitué ici était celui mis en place dans le salon-télévision pour le président Valéry Giscard d'Estaing et son épouse Anne-Aymone. En vacances à Brégançon, Valéry Giscard d'Estaing (1926-2020, président de 1974 à 1981) ouvre ses portes aux journalistes et humanise son statut en se montrant dans des activités quotidiennes comme ici lorsqu'il regarde un match de rugby.

Ce salon restera inchangé jusqu'en 2017 et l'arrivée au Fort du président Emmanuel Macron.

**Fort de Brégançon, salon de la chapelle**

© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

**Chaise style Louis XVI**  
Jean-Baptiste Claude Séné  
Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
© Mobilier national,  
Isabelle Bideau

Issu d'une lignée d'ébénistes parisiens, Jean-Baptiste Séné est reçu maître menuisier en 1769.

Il devient à partir de 1785 fournisseur du Garde-meuble royal. En effet, ses créations ont rencontré un vif succès auprès de la famille royale, il a notamment exécuté plusieurs commandes pour Marie-Antoinette.

Ses meubles aux lignes pures et aux ornements sou-vent inspirés de l'antique suite à l'engouement suscité par la découverte de Pompéi, sont parvenues jusqu'à nous.





L'ameublement comportait quatre fauteuils en bois peint du XVIIIe siècle, un canapé XIXe et une chaise de style Louis XVI signée Jean-Baptiste Claude Séné du XVIIIe siècle. Tous sont recouverts en 1978 d'une toile de coton imprimée nommée « Le Gange rose » fournie par la maison Braquenié.

Ses motifs floraux verts et roses donnaient ainsi au salon un aspect provençal complété par un grand tapis aux mêmes motifs, de quelques petites tables fonctionnelles et de lampes style Louis XVI en bronze doré complétant l'éclairage très tamisé de la pièce.

**Valéry Giscard  
d'Estaing regarde un  
match de rugby  
télévisé au fort de  
Brégançon**

© Félix Golési,  
NiceMatin

## THE CHAPEL ROOM

The chapel room takes its name from the occasional use made of it by Robert Bellanger, the statesman who rented the fort between 1925 and 1963. All that remains of the fort's original medieval chapel is a trace of the apse and several niches on the ground floor of the east tower.

It was in this space that a television lounge was installed. The room still has its old white woodwork with gold highlights.

The furnishings include four painted wooden armchairs from the 18th century, a 19th-century sofa and a Louis XVI-style chair signed Jean-Baptiste Claude Séné from the 18th century. All were upholstered in 1978 in a printed cotton fabric called "Le Gange rose" supplied by Braquenié. It gave the living room a Provençal feel, complemented by a large carpet with the same motifs, a few small functional tables and Louis XVI-style or gilded bronze lamps to complete the room's very subdued lighting..

The set recreated here was the one installed in the television room for President Valéry Giscard d'Estaing and his wife Anne-Aymone. On holiday at Brégançon, Valéry Giscard d'Estaing (1926–2020, President from 1974 to 1981) opened his doors to journalists and humanised his status by showing himself in everyday activities, as here when he was watching a rugby match.

This lounge remained unchanged until 2017 and the arrival of President Emmanuel Macron at the Fort.

# LE BUREAU DU PRÉSIDENT

Le bureau du président de la République est installé à l'étage dans une des tours du fort et s'ouvre sur la mer. Cette pièce a été aménagée pour tous les présidents de la Ve République de manière à leur procurer un espace de travail pendant leur villégiature.

**L'ensemble ci-contre correspond à l'ameublement du temps de Georges Pompidou (1911-1974, président de 1969 à 1974).** Ce dernier se voit alors atteint de la maladie de Waldenström (qui l'emportera deux ans plus tard) et rédige durant l'été 1972, une lettre testamentaire sur ce bureau.

À l'exception du tapis, cet ensemble a aussi été celui connu par les présidents Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac et François Hollande.

Depuis 2018, le bureau du Président est meublé d'un ensemble en merisier signé de Richard Peduzzi, d'un tapis d'après Pierre Paulin et d'une tapisserie d'après Geneviève Asse.

Jacques Chirac dans son bureau à Brégançon, août 2006,  
© François Pages - Paris-Match

La Maison Baguès est créée en 1840 et passe des bronzes liturgiques à l'éclairage.

En Normandie, le bronze et le fer sont façonnés avec des techniques traditionnelles de ciselure, de ferronnerie fine, de soudure de précision et d'ajustage.

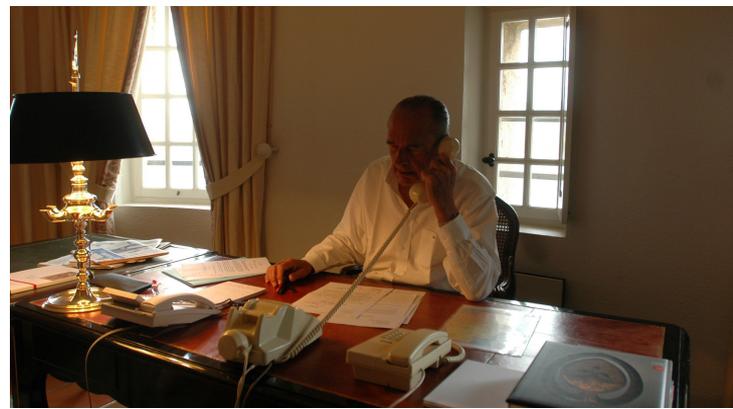
Dorure et argenture à la feuille, patine ou encore sertissage de cristaux de bohème ou de roche ornent aujourd'hui les intérieurs du Fort de Brégançon, du Ritz, du Georges V ou encore de la Maison Dior.

## Lampe bouillotte

Maison Baguès  
1968

Bronze doré et tôle peinte

© Mobilier national, Isabelle Bideau





**Dans des tonalités plutôt sombres, la pièce se voulait avant tout fonctionnelle.** Le bureau en bois laqué noir recouvert de cuir rouge de style Louis XV était équipé de deux lampes dites bouillottes en tôle et bronze doré. Il se détache sur un tapis d'Azerbaïdjan en laine. Face au bureau présidentiel sont disposés un canapé et deux fauteuils couverts d'une toile de coton imprimée, destinés à accueillir les visiteurs pour toute audience ou séance de travail.

**Georges Pompidou dans son bureau au fort de Brégançon**

© François Pages, Paris-Match

## THE PRESIDENT'S OFFICE

The President's office is located upstairs in one of the fort's towers, overlooking the sea. This room has been fitted out for all the presidents of the Fifth Republic to provide them with a workspace during their holidays.

The set recreated here corresponds to the furnishings in the time of Georges Pompidou (1911-1974, President from 1969 to 1974). At the time, he knew he was suffering from Waldenström's disease (which would claim his life two years later) and in the summer of 1972, he wrote a testamentary letter on this desk.

Apart from the carpet, this was also the set known to presidents Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac and François Hollande.

In rather dark tones, it was designed above all to be functional. A black lacquered wooden desk covered in red leather in the Louis XV style, fitted with two "bouillotte" lamps in sheet metal and gilded bronze, served as a work surface and stood out against a woollen Azerbaijani rug. Opposite the presidential desk are a sofa and two armchairs covered in printed cotton fabric, designed to welcome visitors for any audience or working session.

Baguès was founded in 1840 and has since moved from liturgical bronzes to lighting. In Normandy, bronze and iron are crafted using traditional techniques of chasing, fine metalwork, precision welding and fitting. Gilding and silver leafing, patinas and even the setting of Bohemian or rock crystals now adorn the interiors of the Fort de Brégançon, the Ritz, the Georges V and the House of Dior.

Since 2018, the President's office has been furnished with a cherry wood ensemble by Richard Peduzzi, a rug by Pierre Paulin and a tapestry by Geneviève Assé.

# LA SALLE À MANGER

La salle à manger du Fort de Brégançon, qui se trouve dans le corps de logis principal, au rez-de-chaussée est **le lieu dédié aux repas privés mais aussi diplomatiques.**

À l'extrémité de cette pièce se trouve un espace baigné d'une douce lumière provenant de la fenêtre ouvrant côté mer. Cet espace plaisant était utilisé – et continue de l'être – par les présidents et leur épouse pour de petites collations ou le petit déjeuner.

Aménagé dans ces teintes et motifs exotiques pendant la présidence de Valéry Giscard d'Estaing, il est meublé d'un guéridon circulaire juponné d'une nappe confectionnée par les ateliers du Mobilier national dans une toile de coton imprimée « Anacardier » de la maison Deheselle. Les rideaux, les paravents ainsi que toutes les chaises de la salle à manger ont été couvertes du même tissu complété par un galon assorti livré par la maison de passementerie\* Louvet-Mauny.

Cet espace était pourvu de deux chaises de style Louis XV et pouvait être isolé du reste de la salle à manger à l'aide des paravents.

\*Ornements composés de fils, de rubans, ou encore de corde.

Coin salon de thé  
2017

© Service communication de Bormes les Mimosas

La vaisselle du petit déjeuner en faïence qui orne la table est un prêt du service Argenterie de la Présidence de la République. **Elle a été réalisée spécialement pour le Fort de Brégançon en 1987 par l'Atelier de Ségrîes de Moustiers**, dont les collections sont de nos jours repris par l'Atelier Soleil.

**Bols modèle Brégançon**  
Atelier de Ségrîes de Moustiers  
1982  
Faïence  
© Service Argenterie de la  
Présidence de la République



La renommée de la faïence de Moustiers-Sainte-Marie tient dans la qualité de son argile qui est de qualité supérieure du fait de sa forte composition en calcaire. Cela permet aux pièces de faïence de ne pas se fendre à la première cuisson et une bonne adhérence de l'émail puisse adhérer parfaitement.





## THE DINING ROOM

The Fort de Brégançon dining room, located in the main building on the ground floor, is the venue for private and diplomatic meals.

At the end of this room is a space bathed in soft light from the window opening onto the sea. This pleasant space was used – and continues to be used – by the Presidents and their spouses as a place for small snacks and breakfast.

Fitted out in these summery colours and motifs during Valéry Giscard d'Estaing's presidency, it is furnished with a circular pedestal table upholstered with a tablecloth made by the workshops of the Mobilier National from a cotton canvas printed with "Anacardier" by Deheselle. The curtains, screens and all the dining room chairs were covered in the same fabric, with matching braid supplied by the passementerie \* Louvet-Mauny.

This area was furnished with two Louis XV style chairs and could be isolated from the rest of the dining room by using screens.

The porcelain breakfast tableware that adorns the table is usually kept by the Presidential Silver Service. It was made especially for the Fort de Brégançon in 1987 by the Atelier de Ségrès de Moustier (whose collections have now been taken over by the Atelier Soleil). Fayence de Moustiers-Sainte-Marie is renowned for the quality of its clay, which is of superior quality due to its high limestone content. This means that the earthenware pieces do not crack on the first firing and the glaze adheres perfectly.

Although it is now more soberly furnished, this room retains its old brackets and its incredible luminosity.

\* Passementerie covers all types of thread (cords, lace, buttonholes, fringes, edging, ribbons).



### La salle à manger du fort de Brégançon, 2014

© Service communication de Bormes les Mimosas.

### Salle à manger 2021

© MHAB

Si elle est aménagée plus sobrement de nos jours, la pièce conserve ses anciennes consoles et sa remarquable luminosité.

# LE GRAND SALON

Le grand salon du fort de Brégançon est une grande salle voûtée aux murs peints à la chaux. Très lumineuse, elle offre une vue idyllique sur la côte et sur la mer.

Sous les présidents Pompidou, Giscard d'Estaing et Chirac, l'espace a été meublé autour de sa cheminée afin d'améliorer son confort.

La reconstitution proposée ici correspond à l'ameublement souhaité par Jacques et Bernadette Chirac. **À leur demande, l'atelier de tapisserie-décor du Mobilier national a couvert les canapés, les fauteuils et les banquettes d'une toile de coton imprimée « percale d'Haussonville » dans les tons verts assortie au tapis moquette tissé à Aubusson.** On notera d'ailleurs les dimensions exceptionnelles de ce tapis réalisé par l'atelier d'Aubusson de la Maison Braquenié.

La maison Braquenié ouvre ses ateliers à Aubusson en 1862. Egalement présente à Malines et Tournai, ses tapisseries et tapis remportent un vif succès auprès de l'Etat français et des dirigeants étrangers. Dans les années 1980, la maison tente de faire face aux difficultés que rencontre le secteur des tapisseries. Afin de relancer les commandes, la Maison Braquenié choisit de rééditer ses anciens modèles.

**Le grand salon  
2017**

© Service communication de Bormes les Mimosasx

## Table basse

Nicolas Quinibert Foliot  
1764

Hêtre peint, marbre Sainte-Anne gris veiné  
© Mobilier national Isabelle Bideau

Cette banquette a été livrée au Garde-meuble de la Couronne en 1764 pour pour le château de Compiègne et de Fontainebleau et était à l'origine garnie en savonnerie.



Elle est ensuite envoyée au palais du Luxembourg sous le Directoire, puis transformée en table basse en 1968 pour l'appartement du général de Gaulle à Trianon-sous-Bois avant de rejoindre le fort de Brégançon.

Son créateur Nicolas-Quinibert Foliot (1706 - 8 mail 1776), menuisier-ébéniste devenu Maître en 1729 était fournisseur du Garde-Meuble royal. Dans son atelier de la rue de Cléry il travaille pour les châteaux de Versailles, de Fontainebleau, de Compiègne.





**Jacques Chirac et  
Abdelaziz Bouteflika**

16 août 2014

© AFP

Il résulte de cet ensemble, enrichi d'œuvres du Centre National des Arts Plastiques, un ensemble accueillant propice aux discussions politiques ou informelles

Jacques Chirac (1932-2019, président de 1995 à 2007) y reçoit par exemple le président algérien Abdelaziz Bouteflika le 16 août 2004, au lendemain des célébrations du 60ème anniversaire du Débarquement de Provence, pour affirmer l'amitié franco-algérienne.

## THE GRAND SALON

The Grand Salon at Fort de Brégançon is a large, vaulted room with whitewashed walls and plenty of natural light. One of its two windows offers an enchanting view of the coast and sea.

The state proposed here corresponds to the furnishings requested by Jacques and Bernadette Chirac. The tapestry-decor workshop of the Mobilier National covered the sofas, armchairs and benches with a green-toned "percale d'Haussonville" printed cotton fabric to match the carpet woven in Aubusson. The carpet, made by the Ateliers d'Aubusson (Maison Braquenié), is exceptionally large. Famous for its printed cottons, silks and hand-woven carpets, Braquenié reveals a rich and fascinating style in which the opulence, luxuriance and orientalism of the Second Empire rhyme with the undulations, Japonism and vegetal curves of Art Nouveau and the geometric influence of the decorative arts.

This bench was delivered to the Garde-meuble de la Couronne in 1764 for use in the antechambers of Compiègne and Fontainebleau and was originally upholstered in Savonnerie. Sent to the king's antechamber at the Château de Compiègne in 1784, then to the Palais du Luxembourg under the Directoire, it was transformed into a coffee table in 1968 for General de Gaulle's flat at Trianon-sous-Bois before moving to the Fort de Brégançon. I

Together with works from the Centre national des arts plastiques, the result is a pleasant, welcoming setting for political or informal discussions.

Jacques Chirac (1932-2019, President from 1995 to 2007), for example, received Algerian President Abdelaziz Bouteflika here on 16 August 2004, the day after the celebrations for the 60th anniversary of the D-Day landings in Provence, to affirm the Franco-Algerian friendship.

A place to relax as much as a place for receptions, it is still equipped with plenty of seating and coffee tables.

# LE MOBILIER NATIONAL MÉMOIRE VIVANTE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu du patrimoine, le Mobilier national est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs français.

**Héritier du Garde-Meuble de la Couronne organisé par Louis XIV et Colbert, il possède une collection de dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des lieux officiels de la République en France et à l'étranger.**

L'institution dispose d'un Atelier de Recherche et de Création - l'ARC -, afin de promouvoir la création et le design contemporain en France. **L'ARC constitue une incomparable vitrine du design qui n'a eu de cesse de créer pour la commande d'État des prototypes d'excellence en étroite collaboration avec les meilleurs designers français.**



Scénographie Palais Disparus  
©Thibaut Chapotot



Table Médulla 2  
© Mobilier national



Plus de trois cent quarante personnes œuvrent au quotidien pour entretenir, pratiquer et mettre en valeur des savoir-faire exceptionnels à Paris et en région.

Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

**Réserve Perret**  
© Photo Thibaut  
Chapotot

## THE MOBILIER NATIONAL

### THE LIVING MEMORY OF FRENCH KNOW-HOW

The Mobilier National has been supporting the creative arts and crafts since the 17th century. Its mission is to ensure the conservation and restoration of collections that are unique in the world, and to perpetuate and pass on exceptional know-how.

The Mobilier National is also a major player in contemporary design and the promotion of French decorative arts. Heir to the Garde-Meuble de la Couronne organised by Louis XIV and Colbert, it has a collection of tens of thousands of pieces of furniture and objects designed to furnish and decorate the official places of the Republic in France and abroad.

More than three hundred and forty men and women work every day to maintain, practise and showcase exceptional skills in Paris and the regions.

The Gobelins and Beauvais factories are dedicated to tapestry, the Savonnerie factory to carpets, and the Puy-en-Velay and Alençon workshops to lace. Seven restoration workshops specialise in wood, metal and textiles. The institution has its own Atelier de Recherche et de Création - the ARC - to promote creation and contemporary design in France. The ARC is an incomparable showcase for design, constantly creating excellent prototypes for government commissions in close collaboration with the best French designers.

# PIERRE PAULIN (1927-2009)

## DESIGNER DE LA COULEUR, DES FORMES ET DE LA PRÉSIDENTICE

Né en 1927, son travail de designer est célébré dans la presse dès 1953 et il entame une collaboration fructueuse avec de nombreux éditeurs comme **Thonet France** et **Artifort**. Il participe à de prestigieux **aménagements d'espaces publics comme ceux de l'ORTF, de la Maison de la Radio, de la gare TGV de Lyon** ou encore du **Musée du Louvre**.

En 1967, plusieurs de ses créations entrent dans les collections permanentes du MoMA à New-York où Jean Coural, alors directeur du Mobilier national, découvre son travail. C'est en **1968** que **Pierre Paulin entame une collaboration avec le Mobilier national qui va durer 40 ans**.

En 1971, Pierre Paulin aménage les appartements privés du président Georges Pompidou puis en 1984, le bureau du président François Mitterrand en apportant modernité et esthétique dans les hauts lieux institutionnels français. Ses créations meublent aujourd'hui le Fort de Brégançon.

Ce design au service du pouvoir a été le fruit d'une collaboration inédite et unique sur quatre décennies avec le Mobilier national qui conserve encore aujourd'hui certaines des plus belles œuvres de Pierre Paulin.



Vestibule du Fort de Brégançon  
2021

© MHAB - HistoPad



**Fauteuil F560 "Mushroom", 1960**

Garnissage en mousse de polyuréthane, revêtement en crêpe de laine et élasthanne

Éditeur : Artifort, en production depuis 1960

© Centre Pompidou, MNAM-CCI,  
Dist. RMN-Grand Palais  
/ Georges Meguerditchian

**Étude pour sièges, vers 1959**

© Centre Pompidou,  
MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian



Véritable signature du designer, ses structures recouvertes par des textiles tendus et colorés, se sont diffusées dans les intérieurs français.

Le designer est régulièrement célébré dans le cadre de rétrospectives, notamment au Mobilier National, au Centre Pompidou, à la Villa Noailles, ou encore au MoMA à New-York.

## **PIERRE PAULIN (1927-2009), DESIGNER OF COLOUR, FORM AND PRESIDENTS**

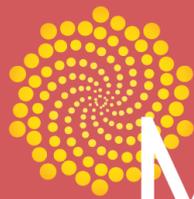
Born in 1927, his work as a designer was celebrated in the press from 1953 onwards, and he began a fruitful collaboration with numerous publishers such as Thonet France and Artifort. He has been involved in prestigious public spaces such as the ORTF, the Maison de la Radio, the Lyon TGV station and the Louvre Museum.

The use of structures covered in stretched textiles, most of them coloured, became one of his signatures, which then spread to French interiors.

In 1967, several of his works entered the permanent collections of MoMA in New York, where Jean Coural, then director of the Mobilier National, discovered his work. In 1968, Pierre Paulin began a collaboration with the Mobilier National that would last 40 years. In 1971, Pierre Paulin fitted out the private flats of President Georges Pompidou, then in 1984, the office of President François Mitterrand, bringing modernity and aesthetics to France's most important institutions, now located at Fort de Brégançon.

This design for power was the fruit of an unprecedented and unique collaboration over four decades with the Mobilier National, which today preserves some of Pierre Paulin's finest works.

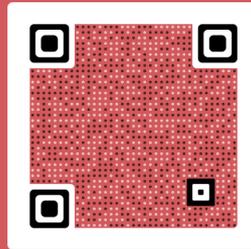
Pierre Paulin has been celebrated in retrospectives at the Mobilier National, the Centre Pompidou, Villa Noailles and MoMA in New York.



# MH AB

MUSEE  
D'HISTOIRE  
ET D'ART  
DE BORMES

Retrouvez les événements autour de l'exposition sur :



[www.musee-bormes.com](http://www.musee-bormes.com)



MOBILIER  
NATIONAL

SÈVRES  
MANUFACTURE ET MUSÉE  
NATIONAUX



CHATEAU  
MALHERBE  
PROVENCE

