



MH  
AB  
B

MUSEE  
D'HISTOIRE  
ET D'ART  
DE BORMES



OFFRE  
PEDAGOGIQUE

VILLE DE  
BORMES  
LES MIMOSAS



# OFFRE PÉDAGOGIQUE

Ateliers, visites accompagnées d'un médiateur ou en autonomie, nos activités sont pensées spécifiquement pour le public scolaire autour du parcours permanent et des expositions temporaires.

Nous avons à cœur de faire du musée un lieu d'expérimentation, de découverte et d'amusement. Les activités proposées sont ludiques. Elles favorisent l'interaction en rendant les enfants acteurs de leurs découvertes et apprentissages historiques et artistiques.



DÉCOUVRIR  
L'UNIVERS DU MHAB

## Newsletter

## Enseignants centres de loisirs

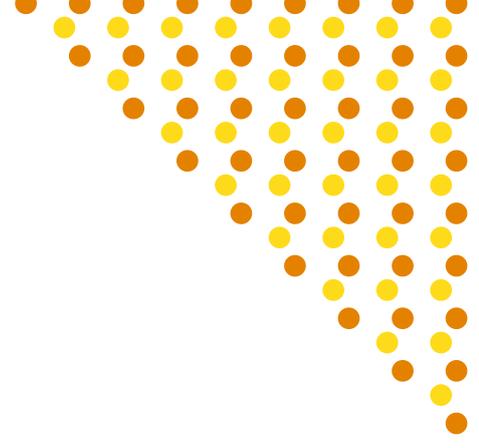
Pour vous informer des ateliers et visites guidées proposées ponctuellement par des intervenants extérieurs ou nos médiateurs, le musée a créé une newsletter spéciale enseignant.

## Inscription

[S'abonner à la newsletter spéciale établissements scolaires](#)

Le MHAB est sur **pass  
Culture**





# SOMMAIRE

Le Musée d'Histoire et d'Art de Bormes	3
Le parcours permanent	5
Activités pédagogiques autour du parcours permanent	7
Activités pédagogiques autour des expositions temporaires	
Mobilier de la présidence en vacances au Fort de Brégançon	9
Lapin	11
Henri Rivière, artisan de la lumière du Chat noir aux Paysages du sud	13
Informations pratiques	15

# LE MHAB

## MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ART DE BORMES

**En 2022, le musée de Bormes rouvrait au public après un an de travaux de rénovation.**

Situé au cœur du village médiéval de Bormes les Mimosas, le MHAB propose une visite unique où collections d'art, d'archéologie et d'histoire maritime dialoguent avec la réalité augmentée pour nous compter les 2400 ans d'histoire de la commune et de la Provence.

Grâce à une scénographie immersive augmentée par les reconstitutions historiques de la tablette HistoPad, la visite du parcours permanent traverse l'Histoire de la commune depuis l'Antiquité. Le dispositif permet aux enfants d'aborder de manière ludique et interactive l'histoire de l'art.

### L'HISTOPAD

L'histoPad est une tablette tactile remise dès l'entrée pour parcourir l'exposition permanente. Elle donne accès aux reconstitutions, médias et images d'archives des 15 stations du parcours.

### LA BÂTISSE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

La bâtisse qui accueille le musée n'a cessé d'être remaniée au cours des siècles. Tour à tour maison d'habitation privée, puis maison communale (école, tribunal, lieu de décision politique, prison), de nouveau maison privée, c'est en 1986 que le musée est installé.

Son impressionnant plafond en caissons culminant à près de huit mètres de haut, sa terrasse panoramique et son jardin intimiste en font un monument d'exception qui ne cesse de surprendre.





## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée vous invite à découvrir sa programmation d'expositions temporaires.

Deux fois par an, un nouveau sujet est mis en lumière dans les niveaux inférieurs du musée. Un programme d'activités est imaginé pour chacune de ces expositions.

# LE PARCOURS PERMANENT

L'HisotPad est proposé en sept langues (anglais, italien, espagnol, chinois, néerlandais et allemand). Les contenus sont également disponibles en provençal.

## ● SALLE 1 [En savoir plus](#)

### -50 avant J-C – XVe siècle

Du village primitif aux premières seigneuries

Le voyage temporel débute aux origines de Bormes au cœur d'un oppidum antique du premier siècle avant J-C. La balade culturelle se poursuit avec une immersion dans la vie quotidienne du Moyen Age à l'époque des seigneurs de Fos et de la peste.

## ● SALLE 2 [En savoir plus](#)

### XVIIIe – XXe siècle

Bormes face aux défis du monde, entre création et quête d'évasion

Dans la salle du 1er étage, place aux temps modernes au cœur d'une époque mouvementée faite de combat naval contre les Anglais et de périples au bout du monde avec deux corsaires borméens.

En avançant dans le temps, on découvre le passage de Bormes à la vie moderne avec le développement du tourisme hivernal, la naissance d'infrastructures, fruits de la révolution industrielle et l'arrivée des artistes qui trouvent à Bormes une lumière, une inspiration et des paysages propices à la création.



## ● SALLE 3 1944 - Aujourd'hui



de la ville libérée au lieu de villégiature  
des présidents de la République

Au dernier étage, plongez dans l'histoire du Débarquement de Provence et des combats cruciaux d'août 1944 qui ont permis la libération de la ville.

Face à vous, se dévoilent l'histoire contemporaine et les secrets des présidents au Fort de Brégançon.

Du virtuel à la nature, il n'y a qu'un pas. La dernière station décrypte, dans la tablette et dans une exposition naturaliste, le panorama et la biodiversité unique qu'offre le musée depuis sa terrasse panoramique.



# VISITES GUIDÉES

Ces visites peuvent être adaptées aux sujets abordés dans les programmes. Si vous souhaitez cibler certaines thématiques du parcours merci de réserver la visite 2 mois à l'avance.

## Visite découverte

À partir des objets exposés et des reconstitutions historiques les élèves découvrent les épisodes et personnages marquants de l'histoire de Bormes. Ils sont invités à explorer et questionner ce qu'ils découvrent dans les salles du musée.

**Dès la Grande Section**  
**1h00**

## Le Bormes des artistes

La visite débute dans le village. Les enfants suivent les traces des artistes venus à Bormes entre 1887 et 1945. La visite permet d'observer les différents éléments qui composent un paysage.

**Dès le cycle 2**  
**1h30**

## À la recherche de Cazou

À partir des indices laissés dans les salles du musée, les enfants recherchent d'œuvre en œuvre, Cazou, la mascotte du musée.

**Grande section - CP**  
**1h00**

## Bormes au Moyen Âge

Lors de cette visite guidée du village médiéval, les enfants découvrent la vie quotidienne des borméens au Moyen Âge.

**Grande section - CP**  
**1h00**



# ATELIERS

## Paysages en volumes

Un atelier artistique pour jouer avec la perspective. Les enfants réalisent un paysage en 3 dimensions, inspiré des peintures de paysages de la collection.

**Cycles 2 et 3**  
**1h00**

## Livre pop-up

Sous le format de la carte pop-up, les élèves racontent à leur manière les aventures du corsaire Hippolyte Bouchard.

**Cycles 2 et 3**  
**1h30**

## Cyanotype

Le cyanotype est l'un des premiers procédés d'impression photographique. Lors de cet atelier, les enfants créent un cyanotype à partir d'échantillons végétaux. Ils découvrent ainsi différentes essences méditerranéennes.

**Cycles 3**  
**1h30**



## VISITES GUIDÉES de l'Office de tourisme

Les visites et ateliers proposés par le musée peuvent être combinées aux visites guidées animées par l'Office de tourisme de Bormes les Mimosas.

- [Viste guidée botanique](#) 
- [Viste guidée historique](#) 
- [Visite du Littoral](#) 
- [Visite du Fort de Brégançon](#) 

Pour réserver une visite combinée, vous pouvez vous rapprocher de l'office de tourisme.

### Contact:

servicegroupes@bormeslesmimosas.com  
04 94 01 38 35



## MALETTES PEDAGOGIQUES

Le musée met à disposition des enseignants et animateurs deux malles pédagogiques éditées par la RMN - Grand Palais. Didactiques et rapides à prendre en main, les malles présentent autour de mini-ateliers et activités, différents thèmes d'histoire de l'art. Elles peuvent être utilisées en parallèle des visites guidées.

Les malles peuvent être réservées pour une utilisation en classe pour une durée de 15 jours, gratuitement. Les demandes de réservation se font à cette adresse mail : musee@ville-bormes.fr

### L'animal dans l'art

#### ● Cycle 1

Destinée aux non lecteurs ou aux grands débutants, l'animal dans l'art propose de faire découvrir plus de 200 œuvres en 54 jeux et activités créatives.

Seul ou à plusieurs, les participants identifient ou explorent le monde animal et son environnement. Ils vont, au gré des 10 ateliers, aider les animaux à nourrir leurs petits, à se mettre à l'abri avant la nuit et même à accomplir leur migration\*.

### Le paysage dans l'art

#### ● À partir du CP

Le paysage dans l'art offre 36 activités autonomes pour explorer plus de 150 chefs-d'œuvre du patrimoine.

Par le jeu, la recherche d'indices et les propositions créatives : les participants se familiarisent avec la lecture d'œuvres, les grands courants artistiques ou la fonction des représentations.\*

# LE MOBILIER DE LA PRÉSIDENTE EN VACANCES AU FORT DE BRÉGANÇON

## EXPOSITION TEMPORAIRE

**Novembre 2023 - 3 novembre 2024**

Dressé sur les côtes de Bormes les Mimosas près du quartier de Cabasson, le Fort de Brégançon est depuis 1968 la Résidence de vacances Officielle de la Présidence. Pour la première fois une exposition présente l'ameublement de ce joyau patrimonial, sélectionné parmi les précieuses collections du Mobilier National.

A cette occasion, le MHAB revient sur les liens qui unissent les Présidents au Fort. Bien plus qu'une résidence de vacances, le Fort de Brégançon est aussi un lieu de représentation de la fonction au service de l'exercice diplomatique auquel contribue l'ameublement choisi. Le mobilier reflète l'excellence des métiers d'art et du design français, valorisé et protégé par des institutions telles que le Mobilier National et la Manufacture de Sèvres, partenaires de cette exposition. A travers une scénographie immersive, l'exposition permet au visiteur de se plonger dans l'ambiance du fort et de ses précédents aménagements.

## DEUX EXPOSITIONS DOSSIERS

sont aussi abordées

- **Le Mobilier national, la mémoire vivante du savoir-faire français**
- **Pierre Paulin, designer de la couleur, des formes et des présidents**



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Novembre à mai VISITE GUIDÉE

Un parcours parmi les reconstitutions des pièces du Fort de Brégançon. L'occasion de découvrir son mobilier et d'approcher les différents savoir-faire liés à l'ameublement.

**Dès la Grande Section**  
**1h00**

## ATELIER

Visite guidée de l'exposition, suivie d'un atelier découverte pendant lequel les élèves se glissent dans la peau d'un designer.

**Dès la Grande Section**  
**1h30**

## Lundi 19 février

La Ferme du Lambert anime une journée d'atelier autour du savoir-faire tisserand.

### Millie le mouton qui donnait sa laine

Autour de l'histoire de Millie le mouton, les enfants découvrent les différentes étapes de transformation de la laine jusqu'au tricot. L'histoire est interactive, les enfants sont invités à participer et à manipuler la laine dans tous ses états.

### Visite guidée de l'exposition suivie de l'atelier.

**Classes de maternelles et CP**  
**1h00**

### Initiation au filage et au tissage

L'activité présente le processus de création du filet la base du tissage au travers des histoires d'Arachnée et de Spiderman. Une fois le mystère du fil résolu, les élèves passent au tissage, chacun peut réaliser une création unique.

### Visite guidée de l'exposition suivie de l'atelier.

**Cycle 2 et 3**  
**1h00**



Le Bureau  
du président



**EXPOSITION TEMPORAIRE**

**RESTITUTION DE RÉSIDENCE**

# LAPIN

**7 juin 2024 - 3 novembre 2024**

Crédits : Lapin

# LAPIN

## EXPOSITION TEMPORAIRE

**À partir du 7 juin 2024**

Juillet 2023, le service culturel de la ville de Bormes invitait l'artiste urban-sketcher Lapin, à se pencher sur les ruelles escarpées, le patrimoine botanique et bords de mer de Bormes les Mimosas. Cette exposition dévoile les instantanés de la vie borméenne que l'artiste a pu croquer durant sa résidence.

Lapin (1981) est un artiste français vivant à Barcelone. Il fait partie de la communauté des "Urban Sketchers". C'est un illustrateur nomade qui documente ses voyages et sa vie à travers l'art du croquis. Équipé d'un carnet, d'un tabouret et de ses crayons, il dessine sur le vif, rapidement mais avec une très grande précision. installé in situ, il croque sur le vif des instantanés de vie et en restitue l'essence à travers portraits d'habitants, paysages ou scènes de vie dont les traits sont réhaussés par sa palette d'aquarelle savamment maîtrisée

A l'instar des dessins et observations que ramenaient les scientifiques du XVIIIe siècle comme Cook ou La Pérouse à propos de cultures et de terres inconnues, Lapin documente ses découvertes dans ses carnets de croquis. Il en a rempli plus de 200 au cours des 20 dernières années. Ses carnets de voyage chinés en brocante sont d'anciens registres comptables d'une qualité de papier incomparable et dont les lignes bleues et rouges sont devenues sa signature stylistique

*Le programme des activités autour de l'exposition sera communiqué prochainement.*



**EXPOSITION TEMPORAIRE**

**Henri Rivière, artisan  
de la lumière**

**du Chat noir aux paysages du sud**

**16 novembre 2024 - 2 novembre 2025**

# Henri Rivière, artisan de la lumière du Chat noir aux paysages du sud

## EXPOSITION TEMPORAIRE

**16 novembre 2024 - 2 novembre 2025**

Henri Rivière (1864-1951) a commencé sa carrière par le dessin et l'eau-forte avant de devenir, en 1886, metteur en scène et scénographe du théâtre d'ombres au cabaret du Chat noir, situé au pied de la butte Montmartre. Ami de Paul Signac, ils fréquentent tous deux l'académie libre de peinture du peintre d'Emile Bin. En 1890, sous l'influence de l'estampe japonaise qu'il collectionne, il découvre la gravure sur bois en couleurs, dont il maîtrise toutes les étapes, du broyage des couleurs à l'impression.

Ses œuvres, nées de la fréquentation régulières des côtes bretonnes, l'inscrivent dans l'histoire de l'estampe comme un acteur majeur du renouveau de cette technique en couleurs. Il donne aussi ses lettres de noblesse à la lithographie en couleurs grâce à plusieurs séries de paysages (Le Beau pays de Bretagne, La Féerie des heures, Aspects de la nature), dont certains inspirés par la capitale (Paysages parisiens et Les Trente-six vues 4 de la Tour Eiffel). Après la première guerre mondiale, il revient plus assidument à la technique de l'aquarelle dont on recense un millier de réalisations de sa main.

De 1920 à 1944, il réside régulièrement en Provence qu'il va largement explorer avec des séjours avérés à Cassis, Hyères, Solliès, Biot mais aussi Bormes-les-Mimosas. Comme de nombreux artistes de son temps et l'ayant précédé, Henri Rivière est capté par la lumière du sud et s'adonne au dessin et à l'aquarelle pour fixer ses impressions picturales. A travers l'exposition, le visiteur pourra se plonger dans l'univers stylistique d'Henri Rivière et découvrir sa perception du sud par la présentation inédite d'œuvres réalisées au cours de ses différents séjours sudistes, Bormes y tenant une place importante. Le but du parcours est d'amener les visiteurs à s'intéresser aux aquarelles provençales tout en leur faisant découvrir l'influence du japonisme.

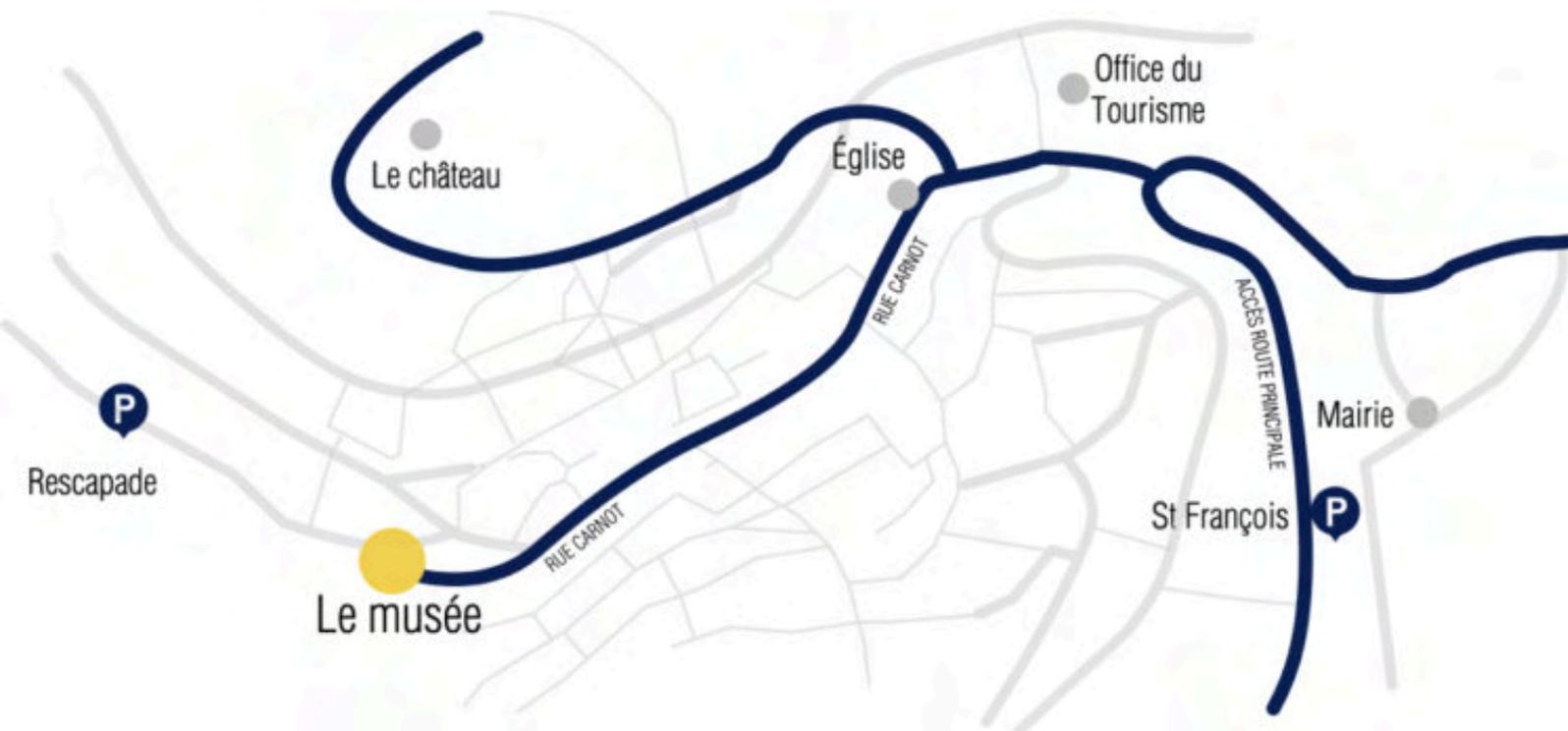
*Le programme des activités autour de l'exposition sera communiqué prochainement.*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACT

Les visites et animations présentées dans ce guide sont animées par Clara Soumah-Valdman (Médiatrice culturelle) et Philippe Milioto (Chargé de patrimoine).

Vous pouvez réserver votre visite par mail ou téléphone :  
[musee@ville-bormes.fr](mailto:musee@ville-bormes.fr) / 04 94 71 56 60



## VENIR AU MUSÉE

Le MHAB se trouve dans le village de Bormes les Mimosas.

Les bus peuvent stationner au parking Saint-François, situé à 450m du musée.

## HORAIRES

Les visites ont lieu de 9h à 12h, du mercredi au vendredi, et de 9h30 à 18h le lundi et le mardi.

Le musée étant fermé au public le lundi et le mardi de novembre à Avril, nous conseillons de privilégier les visites de groupes sur ces deux jours.

## ACCESSIBILITÉ

La MHAB est sur cinq niveaux sans ascenseur. Pour la visite du parcours permanent, un aménagement est proposé afin d'accéder à l'ensemble des contenus depuis le rez-de-chaussée.

## GRILLE TARIFAIRE

Gratuit pour les accompagnants et chauffeurs.

### Visites libres

Les groupes scolaires et centres de loisirs peuvent visiter le musée en autonomie.

La visite sans HistoPad est **gratuite**. Il est cependant indispensable de réserver la visite avant la venue du groupe.

La visite du musée avec HistoPad (à partir de 7 ans) est à **4.40 €** par enfant.

### Visites guidées et ateliers

Les visites autour du parcours permanent avec HistoPad : **4.4 €/enfant**.

Les visites sans HistoPad (parcours permanent pour les enfants de - de 8ans ou expositions temporaires) : **2€/ enfant**.

Les ateliers pédagogiques : **4€/ enfant**.

Le règlement se fait par carte bancaire, chèque, mandat administratif ou virement.

Un acompte de 30% est demandé pour confirmer la réservation

## ACCUEIL DES GROUPES

Pour le confort de la visite, les visites se font en demi-groupe de 15 élèves maximum à la fois sur une activité. Nous mettons à disposition des enseignants et animateurs des jeux créés par le musée et deux mallettes pédagogiques sur l'histoire de l'art.

L'arrivée au musée doit se faire **10 minutes** avant le départ de la visite.

Les enfants sont sous la responsabilité des accompagnateurs. Ces derniers doivent veiller au respect des consignes et sont responsables du comportement de leur groupe.

Il est possible de pique-niquer dans le jardin du musée.





## **MHAB - Musée d'Histoire et d'Art de Bormes**

103 rue Carnot  
83230 Bormes les Mimosas  
[www.musee-bormes.com](http://www.musee-bormes.com)

