



BORMES LES MIMOSAS

UNE PERLE NICHÉE DANS UN ÉCRIN DE NATURE :

Nichée au creux du massif des Maures, forte de ses 22 kilomètres de côtes et de ses plages de sable fin, Bormes les Mimosas se dévoile en douceur telle une véritable perle dans un écrin de verdure. Ville aux 2400 ans d'histoire, au patrimoine bâti, à la botanique riche et abritant le Fort de Brégançon, Bormes les Mimosas bénéficie d'une situation géographique et climatique exceptionnelle. Soucieuse d'allier le respect de son environnement et de son passé avec des projets ambitieux, elle écrit aujourd'hui une nouvelle page de son histoire au travers d'un projet muséal d'envergure et novateur.



LE MUSÉE.

UN NOUVEAU REGARD
SUR LE TERRITOIRE :

Porté par la commune, un vaste programme de rénovation architecturale et conceptuelle du musée municipal d'arts et d'histoire donnera naissance à un lieu d'interprétation de l'art et des patrimoines Borméens. Le futur musée offrira à tous les publics, telle une porte d'entrée sur la ville, les clés de compréhension de son histoire, de son territoire et de sa culture.



UN PROJET

NOVATEUR UNIQUE :

Grâce à une tablette tactile, véritable sésame pour rendre intelligible l'invisible, le visiteur sera convié à vivre une expérience unique !

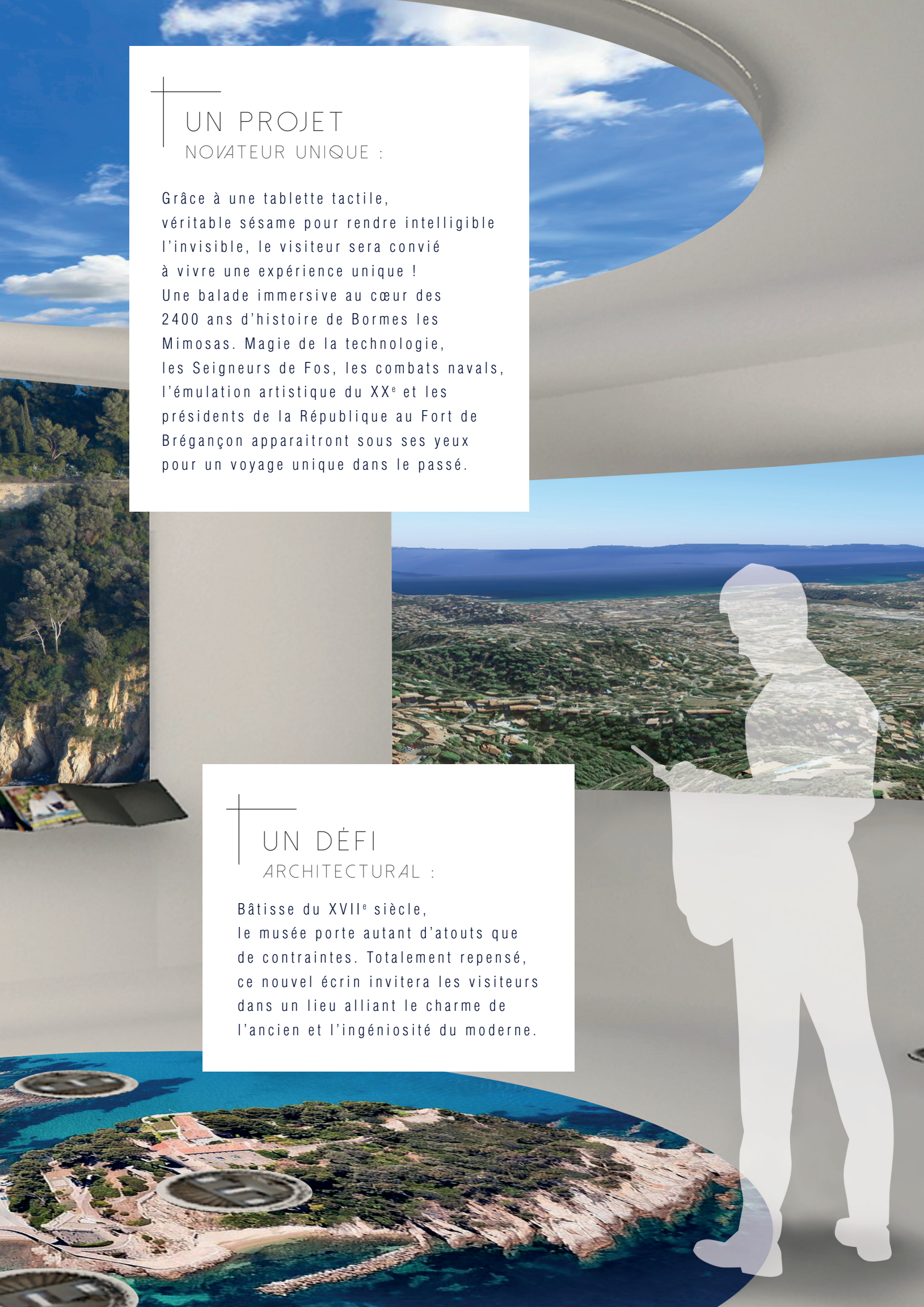
Une balade immersive au cœur des 2400 ans d'histoire de Bormes les Mimosas. Magie de la technologie, les Seigneurs de Fos, les combats navals, l'émulation artistique du XX^e et les présidents de la République au Fort de Brégançon apparaîtront sous ses yeux pour un voyage unique dans le passé.



UN DÉFI

ARCHITECTURAL :

Bâtiesse du XVII^e siècle, le musée porte autant d'atouts que de contraintes. Totalement repensé, ce nouvel écrin invitera les visiteurs dans un lieu alliant le charme de l'ancien et l'ingéniosité du moderne.



Un musée bientôt centenaire...

En 1926, le musée à Bormes les Mimosas naît au cœur de l'hôtel de ville grâce à l'émulation artistique sans précédent que connaît le territoire.

De nombreux artistes de tous les horizons trouvent alors dans ce petit bout de Provence une lumière, une inspiration et des paysages propices à la création.

La ville a alors besoin de fonder un lieu où pourraient être immortalisées la beauté, l'identité et l'histoire du territoire tout en offrant un écrin aux œuvres, offertes ou acquises, qui constituent désormais une véritable collection.

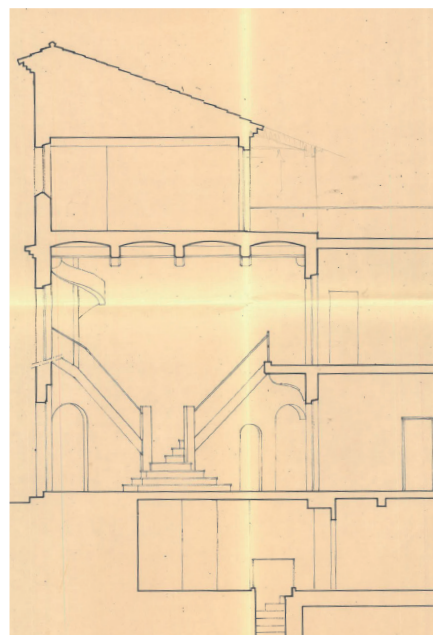
En 1986, le rôle du musée s'affirme comme épiscentre de la vie culturelle locale avec son installation dans la bâtisse du 103 rue Carnot. Galvanisé par le dynamisme local, l'histoire et la beauté des lieux, le musée se structure autour de sa collection beaux-arts qui obtient l'appellation «Musée de France» en 2002.



Un musée "modeste en apparence et grandiose par l'effort"

Léon Chommeton, maire de Bormes lors de la création de son musée.

... Dans une bâtisse du XVII^{ème} siècle



Construite en pierre de Bormes au cœur du village classé, la demeure qui accueille le musée a connu de nombreuses vies depuis sa construction. Tour à tour maison d'habitation privée, puis maison communale (école, tribunal, lieux de décision politique, prison), de nouveau maison privée et enfin musée en 1986, elle n'a cessé d'être remaniée au cours des siècles.

Son impressionnant plafond en caisson culminant à près de huit mètres de haut, sa terrasse panoramique et son jardin intimiste en font un monument d'exception qui ne cesse de surprendre.

LE MUSÉE D'HIER À AUJOURD'HUI

Une identité affirmée et à part

Près d'un siècle après sa création, une nouvelle page de l'histoire du musée s'écrit, plus fidèle à sa volonté originale, d'être un lieu d'art et d'histoire.

Tout en préservant et valorisant sa collection ainsi que le charme du lieu, le musée met en lumière de façon inédite les artistes et les patrimoines oubliés de la commune. Grâce aux nouvelles technologies et à la réalité augmentée de l'HistoPad, des époques, des monuments et des œuvres méconnus reprennent vie.

Le musée réinvente aussi son image en adoptant un nouveau nom plus court, percutant et cohérent avec son projet : le MHAB.

Ce renouveau devait impérativement s'accompagner d'une nouvelle identité visuelle forte. Son logo rappelle ainsi les couleurs de la ville et met en avant son nom. La disposition des lettres est un clin d'œil au dénivelé du village et aux multiples étages de la bâtisse. Enfin, la spirale inspire à la fois un voyage dans le temps dynamique, la rotondité apportée par les nouveaux escaliers et bien évidemment, le mimosa, emblème de la commune.

Un nouvel atout culturel et touristique

Dans une volonté de perpétuelle évolution, c'est un nouvel outil de promotion touristique et culturelle que propose la ville de Bormes les Mimosas avec le musée réinventé. Original et adapté à la diversité des publics locaux comme touristiques,

il devient un nouveau point d'appel pour une destination d'exception. Le concept, totalement inédit, permet ainsi d'attirer de nouveaux publics tout en s'inscrivant dans un maillage touristico-culturel riche. Un projet qualitatif et moderne qui

correspond à une nouvelle dynamique impulsée au village avec, notamment, la réhabilitation complète de deux établissements hauts de gamme permettant d'envisager, plus encore, un tourisme culturel à l'année.



UNE COLLECTION ET UN PATRIMOINE PASSIONNANTS

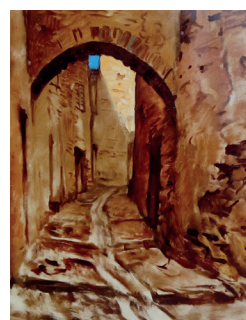
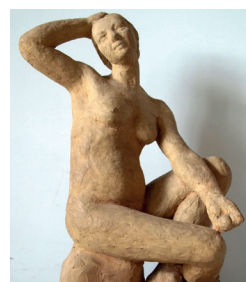
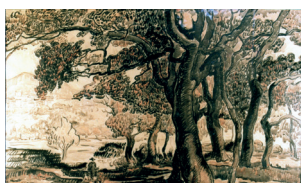
Une collection "Musée de France" mise à l'honneur

Le MHAB détient une collection inédite rendant hommage à l'histoire artistique, culturelle et sociale de la ville de Bormes les Mimosas et de ses environs. Ses œuvres sont les témoins majeurs de la vitalité artistique de la région depuis la fin du XIX^e siècle.

La collection compte un grand nombre d'artistes de renom tel que Théo Van Rysselberg, Emmanuel Charles Bénézit, Jean-Charles Cazin, Henri-Edmond Cross, Roberta Gonzalez, Jean Peské, Albert-Ernest Carrière-Delleuse ou encore Henri Rivière.

Les deux fonds majeurs du MHAB ; la collection Beaux-Arts et la collection d'objets ethnographiques et archéologiques, permettent également de traverser les siècles, de l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. On les retrouve dans l'exposition permanente ou temporaire.

Ces œuvres sont désormais dans un écrin de conservation et des conditions de présentation optimales.



Une démarche scientifique et vertueuse

Une démarche scientifique est indispensable pour valoriser la collection du musée et le patrimoine borméen. Le MHAB a ainsi la volonté d'étudier et de préserver des œuvres en développant des partenariats auprès de scientifiques spécialisés. Cette ambition d'enrichir la collection du musée passe aussi par la mise en place d'une politique d'acquisition et de restauration active, raisonnée et en lien avec l'identité des œuvres déjà conservées.

Cohérent avec cette volonté de justesse et d'innovation, le MHAB s'est structuré et a formalisé son Projet Scientifique et Culturel (PSC) qui garantit une rigueur scientifique, artistique et historique dans cette aventure numérique. Il s'inscrit maintenant dans un maillage culturel dense sur le plan local, départemental et régional. Son positionnement lui permet d'envisager des partenariats et des échanges ambitieux avec les différentes structures culturelles.



La collection en chiffres

300

C'est le nombre d'œuvres que compte la collection

100

C'est le nombre d'artistes exposés

50

C'est le nombre d'œuvres et d'études de la famille Cazin

10

C'est le nombre d'œuvres restaurées chaque année en moyenne

20

C'est le nombre d'œuvres dans l'exposition permanente

50

C'est le nombre d'œuvres dans l'exposition temporaire

1

Grand chantier de conservation préventive en 2021 sur toute la collection

UNE COLLECTION ET UN PATRIMOINE PASSIONNANTS

Un musée dans un territoire d'exception

Avec 22 km de côtes et ses plages de sable fin, un climat exceptionnel, une route des vins prestigieuse, un massif forestier et un patrimoine naturel préservés, un art de vivre à la provençale, des artistes et artisans de qualité... Bormes les Mimosas sait cultiver, en toutes saisons, le bonheur d'y séjourner.

Qu'il soit plongeur, vététiste, randonneur, amoureux d'histoire et de patrimoine, botaniste confirmé ou néophyte, amateur de gastronomie et de grands crus... Le visiteur est toujours émerveillé face à la diversité offerte par la capitale du mimosa.

- Véritable ville jardin,
- Station climatique,
- Cité d'excellence auréolée des plus hautes distinctions nationales et internationales,
- Lieu de villégiature des Présidents de la République,
- Bormes les Mimosas est une commune unique aux atouts touristiques indéniables.

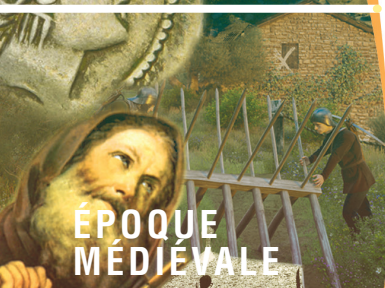
Bormes les Mimosas : 2400 ans d'histoire



ÉPOQUE NÉOLITHIQUE

-2800 ans avant JC : une lointaine période où le territoire est pratiquement désert.

-400 avant JC : Les celto-ligures de la tribu des Bormani, s'installent sur un vaste territoire, entre mer et collines.



ÉPOQUE MÉDIEVALE

IX^{ème} siècle : devant les dangers d'invasions diverses, les premiers Borméens se réfugient au niveau du village actuel

1167 à 1196 : Bormes se protège derrière une haute muraille de pierre.

1257 : Roger de Fos, 1^{er} seigneur de Bormes, s'installe au sommet du village

1483 : Saint-François de Paule sauve le village de la peste.



ÉPOQUE HISTOIRE MODERNE

1758 et 1780 : Naissance de deux grands navigateurs borméens, Hippolyte Mourdeille et Hippolyte Bouchard.

Hiver 1793-1794 : Napoléon vient réarmer les côtes de Provence, dont Brégançon.

Nuit du 10 au 11 juillet 1804 : Combat naval dans la rade de Bormes entre marins anglais et flotte de commerce française.

Années 1830 : La révolution industrielle, transforme en profondeur l'activité locale et les infrastructures.



ÉPOQUE CONTEMPORAINE

1903-1906 : Le Grand hôtel s'impose dans le décor du village avec l'arrivée du tourisme d'hiver.

1913 : Séparation de Bormes et du Lavandou, ancien quartier des pêcheurs de la commune.

1920 : Naissance officielle du 1^{er} Corso fleuri.

1926 : Création du musée de Bormes.

1939-1945 : Occupation et débarquement de Provence durant la 2^{ème} guerre mondiale

1968 : Bormes devient Bormes les Mimosas tandis que le Fort de Brégançon est classé Monument Historique suite au passage du Général De Gaulle et devient résidence officielle des Présidents de la République

Années 1980 à aujourd'hui : Grande dynamique autour de la conservation du patrimoine local. L'offre touristique propose un environnement, des infrastructures, un accueil et des produits de terroir qualitatifs.

UN REMANIEMENT ARCHITECTURAL TOTAL

Un défi architectural

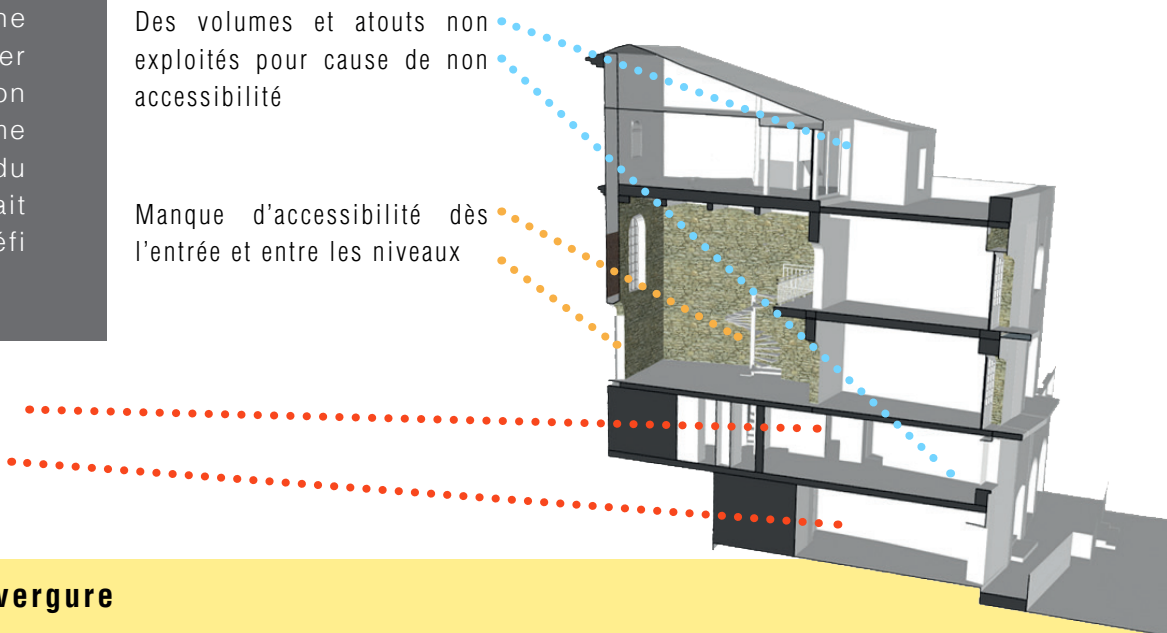
Si la bâtisse du musée ne pouvait qu'impressionner par ses volumes, son potentiel et son charme typique des maisons du village, elle n'en restait pas moins un véritable défi architectural.

Des anciens appartements vétustes et difficilement aménageables.

Des volumes et atouts non exploités pour cause de non accessibilité

Manque d'accessibilité dès l'entrée et entre les niveaux

Une gestion complexe globale du climat due à l'ancienneté du bâtiment



Un changement d'envergure

Tout en mettant au centre de son propos le charme et les atouts de la bâtisse, le projet de réhabilitation devait permettre :

- L'amélioration des conditions de conservation et de présentation de la collection
- L'accessibilité à l'ensemble du bâtiment durant la visite
- La création de nouveaux espaces pour répondre aux missions d'éducation et de sensibilisation à l'art et au patrimoine
- L'aménagement d'espaces pour l'installation d'un parcours de visite permanent et la programmation d'expositions temporaires.

Ainsi, les travaux ont permis une ouverture des cinq niveaux de manière rationnelle et résolument moderne.

Aujourd'hui, avec une nouvelle logique de circulation verticale, cinq espaces muséographiques distincts ont été créés et deux nouvelles salles d'exposition ont vu le jour. Le parcours de visite se construit alors comme une promenade fluide, reliant les cinq niveaux de la bâtisse, du jardin jusqu'à la terrasse panoramique. Cette dernière offre une vue imprenable à 360 degrés sur le littoral, les îles, la plaine, le massif des Maures et le village.

Le récit muséographique est alors lié au territoire qui se révèle devant le visiteur.



UN REMANIEMENT ARCHITECTURAL TOTAL

EC architecte : un cabinet expérimenté pour un projet d'envergure

Fort de son expérience en projets de réhabilitation de bâtisses en centres anciens, le Cabinet EC Architecte remporte le projet fin 2020.

Il a notamment réalisé la scénographie et l'architecture intérieure de l'Hôtel 5* le Saint-Rémy à St-Rémy de Provence.

Son équipe est également constituée de scénographes (entreprise Scénarchie) ainsi que de maîtres d'œuvre (Axxion ingénierie) qui interviennent régulièrement sur les sites culturels de la région.

Les partis pris architecturaux liés aux escaliers ont été menés de concert avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine.

Architecte : Christelle Commine - Ec architecte

Maîtrise d'œuvre : Guillaume Bailly - Axxion ingénierie

Économiste / Opc : Mickael Gravé - Mge

Scénographe : Frederic Chauveau - Scénarchie

Bet structure : Jean-Claude Pichon - Ingénierie 84

Bet fluides thermiques : Martin Larger - Tep ingénierie

Bureau de contrôle : Eric Delaunay - Alpes contrôles

Intervenant entreprise :

Démolition - Gros œuvre - Structure métallique : Piersobat

Cloison doublage - Faux plafond - Peinture – Nettoyage : Gfap provence

Menuiseries intérieures – Scénographie : Shm

Sols : Sapp

Serrurerie : Metalbat sud

Cvc – Plomberie : Camiclar var

Électricité cfo – Cfa : Spie batignolles

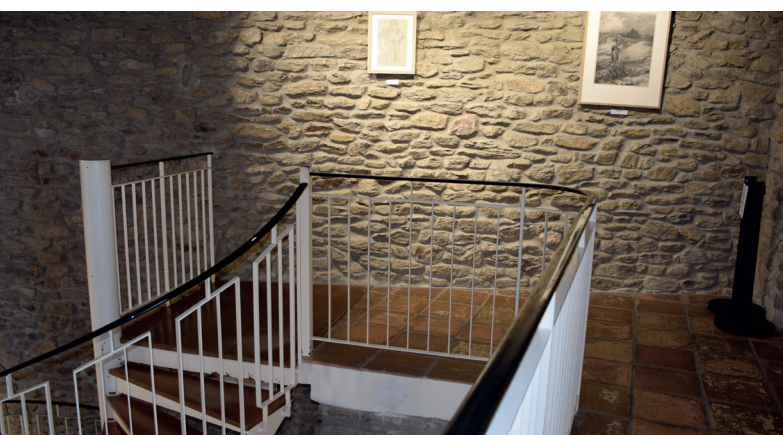
Étanchéité : System étanchéité

Menuiseries extérieures : B agencement

Le coût de la rénovation architecturale de l'ensemble du bâtiment s'élève à un peu plus de 930 000€, soutenu à 50 % par l'Etat (DTER et DRAC), la région Sud Provence-Alpes-Côte-D'azur, le département du Var et les mécènes du MHAB.



AVANT L'INSTALLATION DE LA SCÉNOGRAPHIE



AVANT L'INSTALLATION DE LA SCÉNOGRAPHIE



UN MUSÉE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE. PROJET UNIQUE ET NOVATEUR



Un concept inédit ...

Si depuis près d'un siècle, le musée de Bormes s'était majoritairement consacré à sa collection d'œuvres d'art, il n'en oubliait pas pour autant son devoir de présenter le patrimoine et l'histoire de la commune. Mais comment rendre intelligible des siècles et des pans entiers d'une histoire dont il ne reste pas ou peu de traces visibles ? Comment permettre au public non seulement de l'appréhender mais également de se l'approprier ?

En cela, la réalité augmentée est un outil fabuleux pour rendre visible ce qui a disparu et redonner vie à ceux qui ne sont plus. La nouvelle exposition permanente a donc été construite chronologiquement telle une balade immersive, dynamique et interactive au cœur de l'histoire de Bormes les Mimosas.



Grâce à l'HistoPad, tablette tactile dans laquelle se révèlent reconstitutions 3D, médias et images d'archives, tous les publics (adultes, jeunes publics, publics empêchés, novices en technologie) font l'expérience d'une visite sur mesure.

Déambulation dans le musée et interaction avec les époques, personnages et patrimoines sont ainsi au programme. Dans cette visite inédite, l'outil ne se substitue pas à la visite réelle mais la complète et l'enrichit pour donner à voir l'invisible.



... au service de tous

L'accessibilité des publics à l'ensemble des contenus proposés dans le musée a guidé les réflexions dès la genèse du projet. La tablette permet ainsi au public en situation de handicap de profiter des reconstitutions depuis le rez-de-chaussée.

La traduction du parcours en anglais, espagnol, allemand, italien, néerlandais et chinois rend aussi intelligible le discours à une majorité de visiteurs.

La traduction en provençal dénote un profond attachement aux racines du MHAB. Enfin, sans renier sur l'exigence scientifique du propos, le MHAB pense au public familial en ajoutant une chasse au trésor intégrée dans la tablette. Une occasion pour petits et grands d'apprendre tout en s'amusant.



Le maire, François Arizzi, présente en avant-première au Président de la République Emmanuel Macron et son épouse Brigitte, l'HistoPad, la tablette tactile, outil de reconstitution en 3D.

UN MUSÉE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE. PROJET UNIQUE ET NOVATEUR

Histoverly : Un partenaire aux multiples et prestigieuses références

L'entreprise Histoverly est un partenaire riche d'une expérience internationale qui met ses équipes au service de l'histoire borméenne.

Elle réinvente la visite augmentée et révolutionnent la médiation culturelle avec l'HistoPad. Cette tablette permet, grâce à la réalité augmentée, de voyager à travers le temps et d'offrir des expériences immersives dans les musées, les monuments et les expositions. La start-up produit les contenus validés par des comités scientifiques, réalise

le développement informatique, l'installation et la maintenance évolutive des équipements et fournit les données statistiques. Créé en 2013, l'HistoPad a été récompensé par de nombreux prix, et est déployé dans près de 20 musées et monuments en Europe, comme le château de Chambord, le Palais des Papes d'Avignon, la Conciergerie à Paris et le château de Moritzburg en Allemagne. L'HistoPad est utilisé par plus de 2 millions de visiteurs chaque année.



C'est à la société Histoverly qu'a été confié le projet de valorisation des travaux de reconstruction de Notre Dame de Paris à l'honneur au Pavillon France de l'Exposition Universelle de Dubaï en 2021 et en itinérance dans le monde entier.

Alors que le Palais des papes à Avignon ou encore l'abbaye de Sénanque ont déjà fait le choix de s'équiper de ce dispositif, le MHAB est le troisième site de la région à adopter l'HistoPad.

- Un projet particulièrement novateur puisqu'il s'agit du premier parcours en réalité augmentée développé pour un Musée de France par Histoverly.



Un financement ingénieux

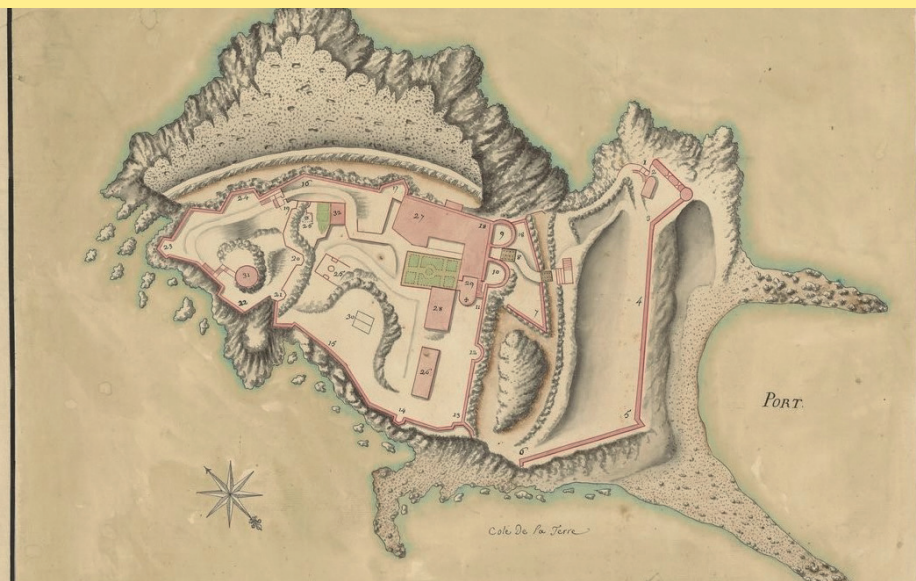
Porté par la commune de Bormes les Mimosas et l'entreprise Histoverly, le projet présente un mode de financement inédit en France, fondé sur un partenariat entre le Musée de France et une start-up française. Un co-financement unique qui représente un investissement par Histoverly (dans le cadre d'une DSP) de 700 000 € et de 150 000 € pour la commune.

UNE CO-CRÉATION ENTRE LE MHAB ET HISTORY

À l'origine, la recherche

Pour choisir les sujets présentés dans l'exposition permanente et rendre possible leurs reconstitutions numériques, le MHAB a mené, durant plus d'un an, un travail de recherche et d'actualisation de ses sources.

Un inventaire exhaustif de l'histoire, du patrimoine et des événements qui ont marqué la ville a été fait en prêtant attention aux ressources disponibles sur les sujets (sources écrites, iconographiques, vestiges, enquêtes auprès de spécialistes)



Un travail rendu possible grâce aux compétences et connaissances d'un chargé de mission patrimoine qui a questionné les archives municipales, départementales et nationales, mais aussi interrogé les Borméens afin de recueillir leurs témoignages.

Suite à cela, l'équipe du MHAB et les élus ont pu choisir les œuvres et événements marquants et ou moins connus de l'histoire de Bormes qui font pourtant partie de la «Grande Histoire».

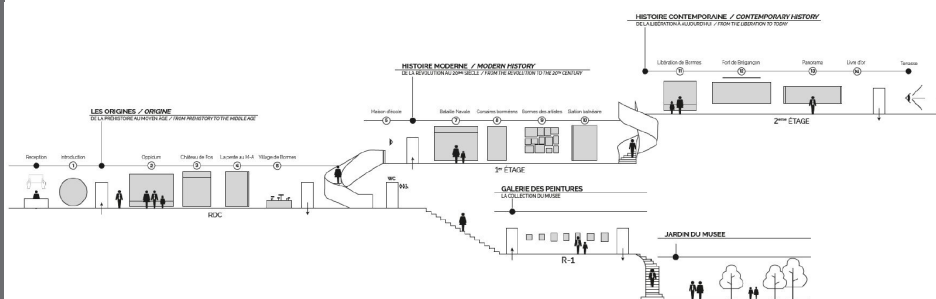
Ce travail de recherche est précieux pour le projet du musée mais aussi plus largement pour le patrimoine Borméen, aujourd'hui mieux connu et suivi.



UNE CO-CRÉATION ENTRE LE MHAB ET HISTOVERY

La méthode Histoverly : La technologie au service du passé

À partir de l'inventaire et des choix fait par le MHAB, Histoverly a pu proposer un scénario par sujet, aussi appelé "stations". Elles sont conçues comme des photographies animées d'un moment passé et illustrent à la fois un événement, une période, des personnages historiques ou encore des scènes de vie quotidienne. Quand tous les scénarios ont été validés, Histoverly et le MHAB ont réfléchi à une scénographie et à la muséographie.



Place ensuite aux croquis numériques qui permettent de passer aux premières versions des reconstitutions. Les artistes 3D réalisent ensuite des croquis numériques et rédigent des cartels.

La création des reconstitutions est extrêmement précise et pointilleuse. Elle prête attention aux textures et ambiances qui sont retranscrites grâce aux photogrammétries et aux prises de vue faites sur place.



17

Stations

100

Personnages

1

Année de travail

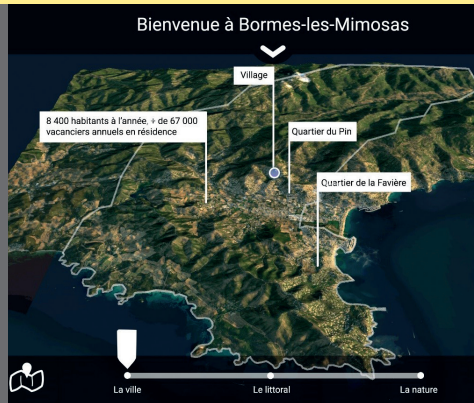
L'ensemble de la conception et des reconstitutions ont été réalisées avec des validations du MHAB, à minima une fois par mois lors de comités scientifiques, des contenus, visuels et cartels. Mais ce projet ne s'est pas fait seul. Il a aussi été rendu possible grâce à la participation des Borméens (qui ont notamment prêté leur visage pour les scènes historiques), du presbytère, des associations et propriétaires locaux et bien évidemment des spécialistes de chaque sujet.



L'EXPOSITION PERMANENTE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

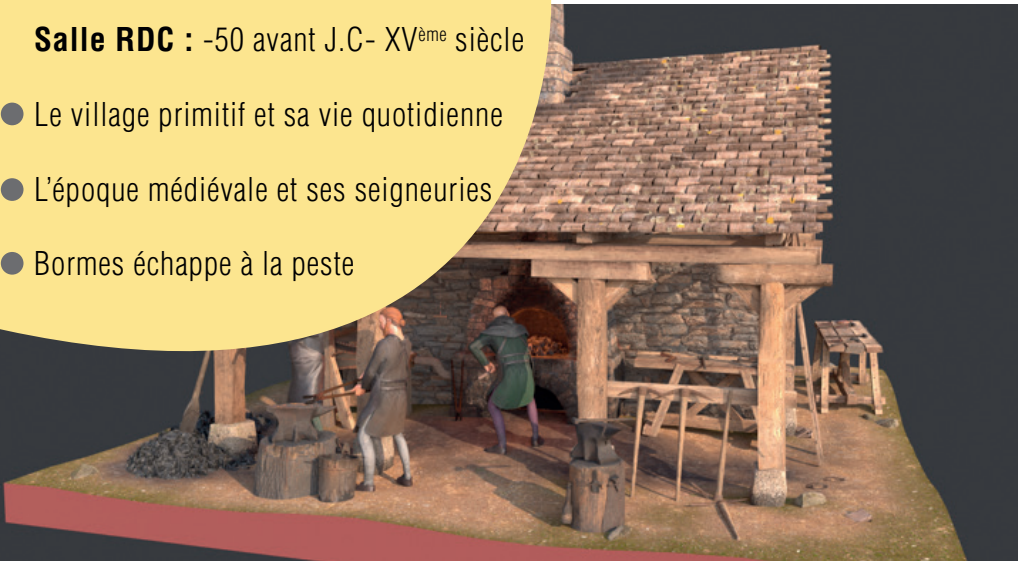
L'exposition permanente du MHAB propose une immersion chronologique dans les 2400 ans d'histoire de Bormes les Mimosas.

Le public est d'abord plongé dans le territoire de Bormes les Mimosas grâce à une carte interactive servant également de tutoriel à la prise en main de la tablette.



Salle RDC : -50 avant J.C- XV^{ème} siècle

- Le village primitif et sa vie quotidienne
- L'époque médiévale et ses seigneuries
- Bormes échappe à la peste



Le voyage temporel peut ensuite commencer et mène aux origines de Bormes. Au cœur d'un oppidum antique du premier siècle avant J-C, le visiteur découvre la vie des premiers Borméens. Magie de la technologie, il fait ensuite un bond dans le temps vers une immersion dans la vie quotidienne du Moyen-âge à l'époque des seigneurs de Fos et de la peste.



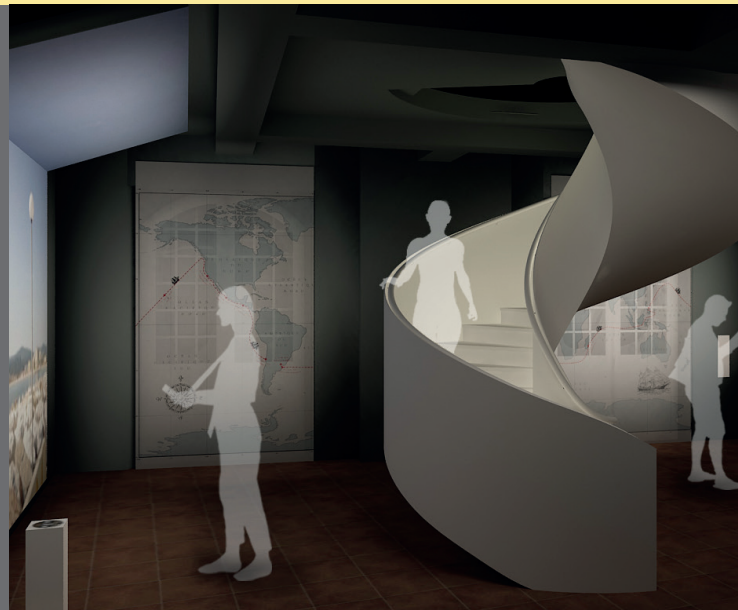
L'EXPOSITION PERMANENTE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

R+1 : XVIII^{ème} – XX^{ème}

- Bormes face aux défis du monde entre création, quête d'évasion et combats pour la liberté

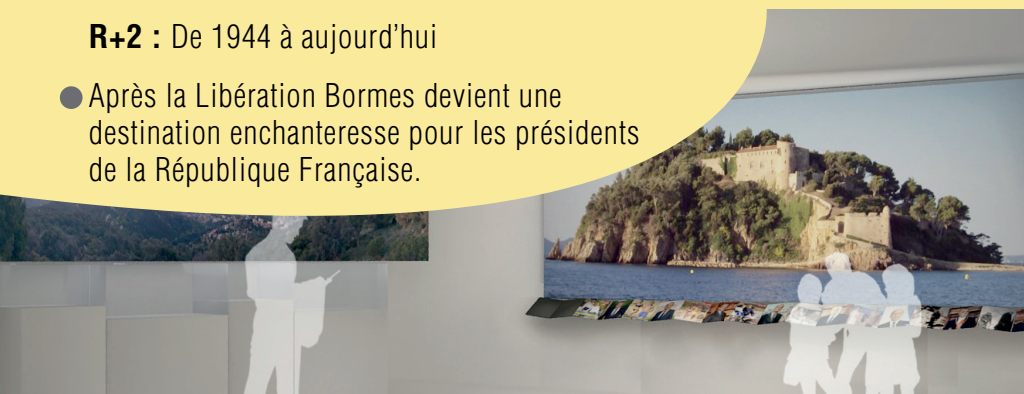
Dans les salles du 1^{er} étage, place aux temps modernes au cœur d'une époque mouvementée faite de combats navals et de périples au bout du monde avec deux héros et corsaires borméens.

En avançant dans le temps, le visiteur découvre le passage de Bormes à la vie moderne avec le développement du tourisme hivernal, la naissance d'infrastructures fruits de la révolution industrielle et l'arrivée des artistes qui trouvent à Bormes une lumière, une inspiration et des paysages propices à la création. Des œuvres de la collection y sont par ailleurs exposées !



R+2 : De 1944 à aujourd'hui

- Après la Libération Bormes devient une destination enchantée pour les présidents de la République Française.



Au dernier étage, immersion au cœur du débarquement de Provence et des combats cruciaux d'août 1944 qui ont permis à Bormes les Mimosas d'être libérée. C'est enfin l'histoire contemporaine et les secrets des présidents au Fort de Brégançon qui se dévoilent.

Dans la dernière station, le retour à la réalité s'effectue. Cette station décrypte dans la tablette et dans l'exposition naturaliste le panorama et la biodiversité unique qu'offre le musée une fois sortie sur la terrasse panoramique.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Une programmation ambitieuse

Une fois l'HistoPad quitté et dans la continuité du parcours permanent, le visiteur découvre un nouvel espace d'exposition temporaire dédié aux arts visuels et disposant des meilleures conditions.

C'est dans les anciens appartements (au N-1), jusqu'alors inexploités, qu'une salle à la scénographie moderne et propice à la contemplation a été créée. Fidèle à son projet originel, cette salle propose deux expositions temporaires par an afin de mettre en lumière la collection Musée de France autour de thématiques diversifiées.



En fin de parcours, le visiteur est invité à découvrir un véritable havre de paix dans le jardin du MHAB. Là se trouvent également deux salles voutées atypiques où sont mises en avant, des expositions thématiques sur des sujets historiques, patrimoniaux et artistiques. Ces salles permettent également d'accueillir le public pour les ateliers animés par le MHAB.

Ces espaces ouvrent de nouvelles opportunités de programmation en permettant la mise en place d'expositions extérieures ambitieuses construites en partenariat avec des institutions et acteurs culturels locaux, régionaux ou nationaux. Le MHAB ambitionne ainsi d'être un acteur des réseaux culturels et amener différentes formes d'art et d'expériences culturelles à ses publics.

Le MHAB, cœur culturel de Bormes les Mimosas

En plus des expositions permanentes et temporaires, le MHAB est un acteur et moteur de l'Education artistique et culturelle. Il propose en effet des ressources en ligne, des ateliers, visites guidées, conférences et événements artistiques inspirés de ses expositions, mais aussi des temps forts culturels de Bormes les Mimosas.



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

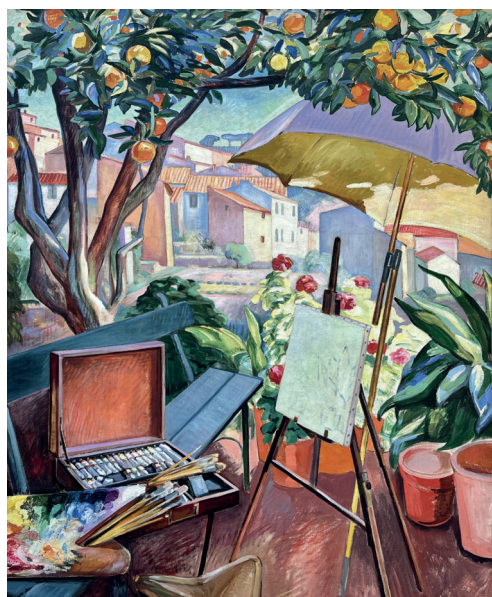
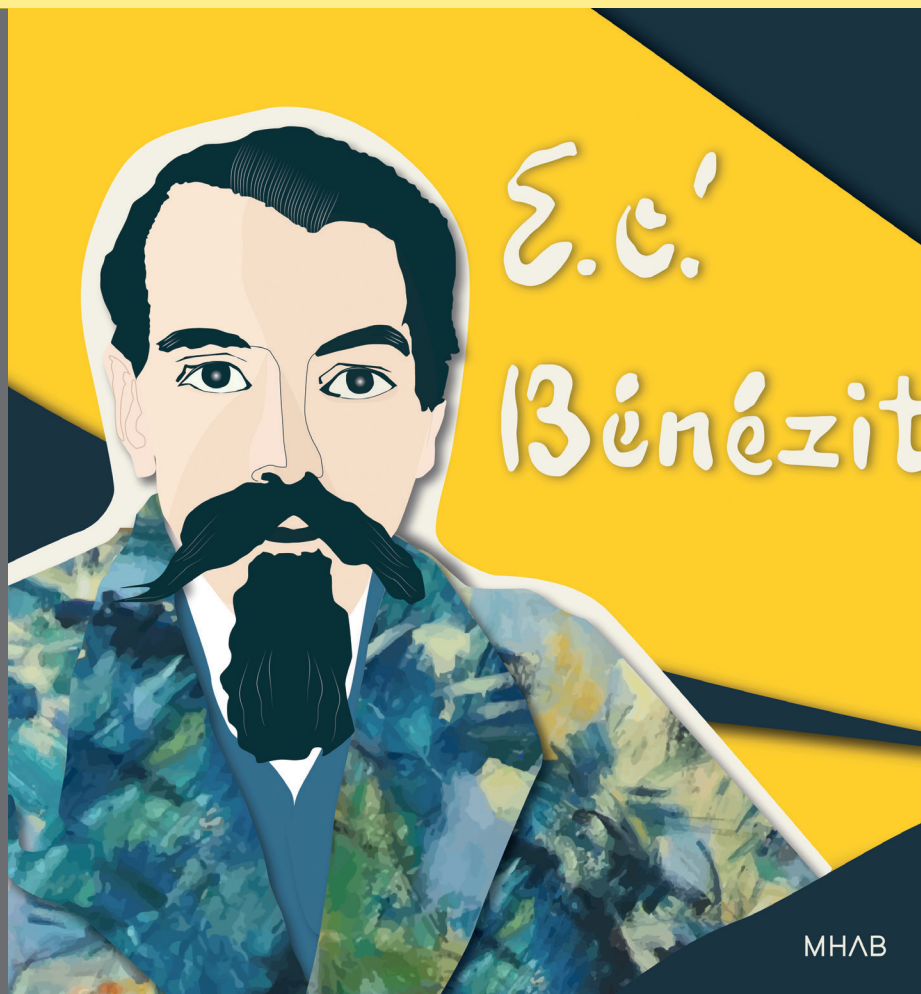
«Le réel plus l'impossible», Clin d'oeil au créateur et peintre Emmanuel-Charles Bénézit

À l'occasion de la réouverture du MHAB, mais surtout de la célébration de son renouveau, le MHAB a choisi de faire la part belle à son créateur dans une exposition inédite d'un an en deux chapitres !

En 1926, c'est Emmanuel Charles Bénézit (1887 – 1975), qui sous l'impulsion de ses amis artistes et le soutien du maire de l'époque, Léon Chommeton, crée le musée de Bormes.

"L'affection de M. Bénézit pour Bormes et son âme d'artiste feront le reste, car c'est à lui que nous devons tout."
L. Chommeton

Borméen d'adoption depuis 1915, il baigne dès son plus jeune âge dans la culture et l'art en côtoyant les plus grands comme Victor Hugo ou Camille Pissaro. Son père est d'ailleurs le créateur de l'ouvrage de référence, le «Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays» que son fils continuera et qui est toujours édité.



Le créateur est aussi - et surtout – un peintre à la palette éclectique, un coloriste, paysagiste, dessinateur talentueux et professeur passionné.

Dans cette exposition inaugurale, c'est l'ensemble de la palette de l'artiste qui est exposée au travers des œuvres du MHAB et des prêts de Monique Montpellier et de son association des Amis de Bénézit.

Figure et nature, couleur et profondeur, dessinateur et professeur, abstraction et obsession, mais aussi mystique et mythologique, sont autant de qualificatifs qui peuvent décrire son œuvre et que le MHAB expose dans cette exposition.

Dans le jardin du musée, c'est la genèse de la recreation de MHAB qui s'expose. Au programme, les dessous des reconstitutions 3D, la méthode Histoverly, sans oublier de retracée la folle aventure des travaux du bâtiment.



Grille des tarifs

	Exposition ⁴ permanente	Exposition temporaire
Plein tarif	8,5€	3€
Tarif sénior (70 et +)	8€	3€
Tarif famille ¹	26€	8€
Tarif mécène ²	9,5€	4€
Tarif réduits ³	6,5€	2€
Gratuité	Enfants de moins de 7 ans (pas de tablette distribuée) et Journalistes	

¹ (2 adultes + 2 enfants payants, tarif réduit pour l'enfant payant supplémentaire)

² (en payant 1 € de plus vous contribuez à la conservation des œuvres du MHAB)

³ Enfants de 7 à 18 ans, Etudiants -26 ans, Demandeur d'emploi & bénéficiaire minima sociaux, personne en situation de handicap et accompagnants, Membre ICOM, guides conférenciers, personnel des entreprises mécènes du musée

⁴ (incluant la location de la tablette numérique HistoPad et l'exposition temporaire).

Le MHAB offre aussi la possibilité au public de prendre un abonnement annuel, pour profiter des expositions en illimité et sur réservation (16€ par an).

Aussi, une offre de visite guidée est proposée pour le parcours permanent (+2€) ou pour l'exposition temporaire (+1€).

Horaires

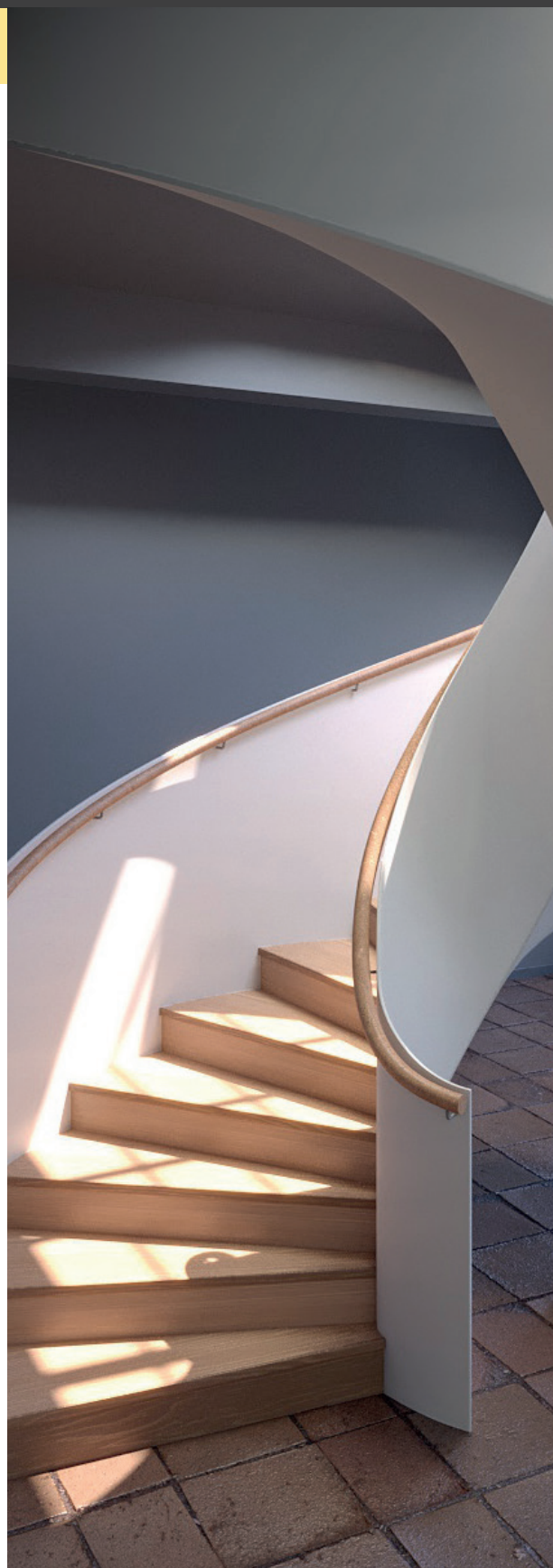
Du début des vacances de printemps à la fin des vacances d'automne,
ouverture du mardi au dimanche de 10h à 19h.

De la fin des vacances d'automne au début des vacances de printemps,
ouverture du mercredi au dimanche de 11h à 18h.

Durant les vacances scolaires de Noël et d'hiver
ouverture du mardi au dimanche de 11h à 18h.

**Ouverture supplémentaire les lundis fériés (sauf 1er mai).
Fermeture les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre**

Pour des questions concernant les modalités de réservations écrivez à reservation.mhab@ville-bormes.fr



LE MHAB ET VOUS

Un musée pour tous



Selon les publics et la demande, le MHAB adapte son discours et ses propositions pour offrir une visite sur mesure.

Groupes d'adultes :



Le MAHB accueille les groupes de 12 personnes et plus pour des visites libres ou commentées, de l'exposition permanente et/ou de l'exposition temporaire. Selon l'effectif des groupes, des aménagements sont trouvés pour permettre la fluidité de la circulation dans le musée et la meilleure expérience possible.

Les guides accompagnateurs profitent de la gratuité.

Groupes scolaires et jeunes publics :



Soucieux de contribuer à la sensibilisation des jeunes générations à l'art et au patrimoine, le MHAB propose des visites pour tous les âges. Grâce à la chasse au trésor intégrée dans la tablette, les enfants peuvent découvrir en s'amusant les différentes époques et personnages de l'histoire de Bormes les Mimosas.

Pour les plus petits (- de 7 ans) une visite guidée ludique est proposée. Pour les enseignants, de nombreuses ressources peuvent être mises à disposition.

Les familles :



En plus des expositions, des ateliers et médiations sont proposés tous les mois par le MHAB. Le programme est disponible sur le site internet du musée.

Scientifiques :



Le MHAB a à cœur de contribuer aux travaux des chercheurs, il rend ainsi disponibles ses ressources et donne accès (sur demande) à l'ensemble de ses œuvres grâce à son portail des collections.

Personnes en situation de handicap :



Le musée dispose d'une rampe d'accès amovible positionnable sur demande. Une option de l'HistoPad activable à l'accueil permet ensuite d'adapter la visite aux handicaps moteurs, auditifs et visuels.

Organisateurs d'événements et professionnels :



Installé dans un bâtiment de caractère inscrit aux Monuments Historiques et à la vue imprenable sur la mer, le MHAB offre un lieu d'exception pour vos événements. Lieux de transmission, de culture, de conservation et d'imagination, il est le lieu parfait pour partager des moments uniques, intimistes et bien sûr, conviviaux.

Imaginez avec le MHAB votre événement !

Soyez partenaire d'un musée unique



Soutenez un musée unique

Projet exigeant, novateur, moderne et intimement lié à un territoire et à sa richesse, c'est à une magnifique aventure que le MHAB, Musée d'Histoire et d'Art de Bormes, invite partenaires et mécènes.

Rénovation architecturale, projet muséographique ou collection du musée, les possibilités d'inscrire son empreinte dans un concept culturel inédit sont multiples.

- Devenez acteur d'un projet d'exception : celui du premier musée de France en réalité augmentée.
- Témoignez de votre engagement pour sensibiliser le grand public à l'histoire, au patrimoine et à l'art.
- Contribuez au développement d'un musée ouvert et accessible à tous dans un réel objectif de démocratisation culturelle.
- Profitez d'une visibilité grand public, français et à l'étranger, de l'aura du fort de Brégançon en tant que résidence de vacances des présidents

Pour nous accompagner dans cette aventure, soutenez nos actions en fonction de vos valeurs.

Par du mécénat financier, de compétences ou en nature, vous avez l'opportunité de vous associer à un projet d'envergure.

Des contreparties adaptées à votre profil

- Une visibilité de votre entreprise dans nos outils de communication
- Des accès privilégiés
- Contreparties fiscales

Les entreprises bénéficient d'une réduction d'impôt égale à 60% de la valeur du don, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

Les dons des particuliers induisent une réduction d'impôt égale à 66% de la valeur du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

Ils nous soutiennent déjà !



ON CONTINUE ENSEMBLE ?

Le MHAB proche de vous

Pour suivre toute l'actualité du MHAB retrouvez-nous sur :

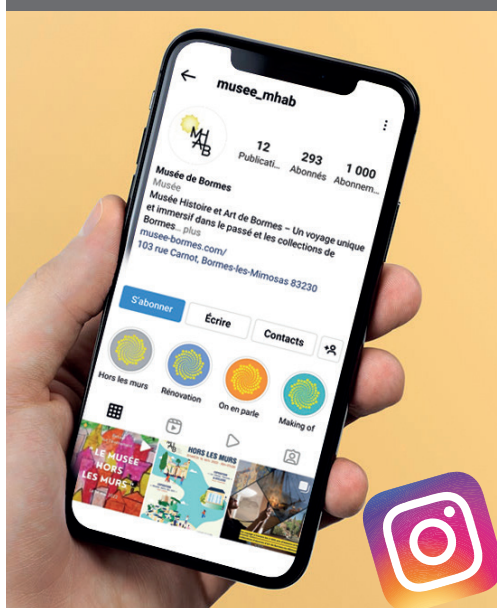
www.musee-bormes.com



Museedebormes



musee_mhab



mhab - musée d'histoire
et d'art de Bormes



musee@ville-bormes.fr



04 94 71 56 60



103 Rue Carnot, 83230 Bormes les Mimosas

Entre musée d'art et centre d'interprétation du patrimoine,
un projet qui s'intègre à **la vie culturelle locale**



Les différents **lieux culturels** en région **PACA** (Liste non exhaustive)

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Villa Théo, centre d'art (Le Lavandou) | 15 | Musée de la gendarmerie et du cinéma (Saint-Tropez) |
| 2 | Musée La Banque « Musée de France » (Hyères) | 16 | La Citadelle - Musée d'Histoire Maritime (Saint-Tropez) |
| 3 | Hôtel des Arts (Métropole Toulon Provence Méditerranée) | 17 | Musée des Troupes de Marine (Fréjus) |
| 4 | Musée d'Art « Musée de France » (Toulon) | 18 | Musée Archéologique (St Raphaël) |
| 5 | Musée de l'Annonciade « Musée de France » (Saint-Tropez) | 19 | Muséum d'Histoire Naturelle (Toulon) |
| 6 | Musée d'Art et d'Histoire « Musée de France » (Draguignan) | 20 | Musée Jean Aicard (La Garde) |
| 7 | Site archéologique Olbia (Hyères) | 21 | Musée des Beaux-Arts (Draguignan) |
| 8 | Musée de la mine Cap Garonne (Le Pradet) | 22 | Musée de l'Artillerie (Draguignan) |
| 9 | Fondation Carmignac (Porquerolles) | 23 | Musée des Gueules Rouges (Tourves) |
| 10 | Mémorial du débarquement et de la libération de Provence (Toulon) | 24 | Conservatoire du patrimoine du Freinet |
| 11 | Musée national de la Marine (Toulon) | 25 | Musée des Beaux-Arts (NICE) |
| 12 | Musée des arts asiatiques (Toulon) | 26 | MUCEM (Marseille) |
| 13 | Centre d'art - villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer) | 27 | Les Carrières de Lumière (Les Beaux de Provence) |
| 14 | Musée Balaguier (La Seyne-sur-Mer) | | |

D'autres sites environnants importants peuvent être mentionnés de manière non exhaustive :

Monuments Inscrits ou classés au titre des Monuments Historiques :

Chartreuse de la Verne, Église Saint-Pons de Collobrières, Château de Grimaud, Dolmen de Gaoutabry, Église Notre-Dame-de-l'Assomption de Saint-Tropez, Abbaye du Thoronet...

Jardins remarquables : Parc Gonzalez, Jardin Zoologique Tropical, Domaine du Rayol, Jardin de la Gravière, Plantier de Costebelle, Jardin du Castel Sainte-Claire, Parc Olbius Riquier, Parc Saint-Bernard

Maison des illustres : Villa Noailles

Cinémas : Le Grand bleu (Lavandou), Olbia (Hyères), Pathé (La Valette), Pathé (Toulon)

Crédit photo : History, Scenarchie, EC Architecte, service communication de la ville de Bormes les Mimosas